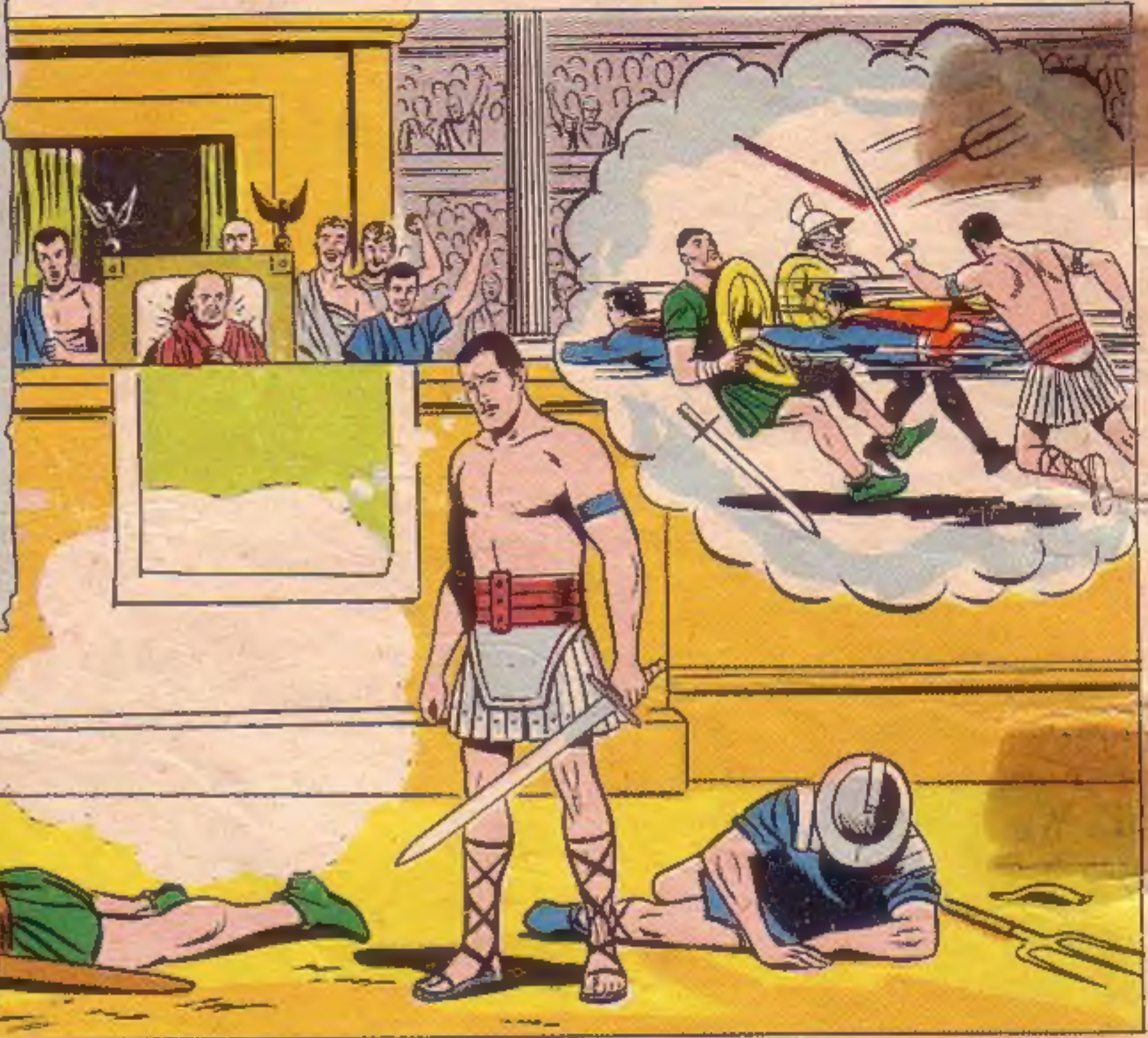


مكتبة عبد الحميد عبد الحميد محمد  
المكتبة غير مضمونة  
للأميرة نسيطة وبيرومان  
عندما...

# البطل الجبار

هذه قصة رحلة زمنية  
قام بها الفتي القوي  
قصة غريبة فيها الكثير  
من المواقف المثيرة والمفاجآت  
والأخطار . قصة رجل  
تحطمت أعصابه وفقد  
شجاعته ثم استعادها  
بفضل الفتي الجبار  
مواقف مشوقة ومواقف  
غامضة . اقرأ كل هذا في:  
**أقوى مصارع  
في روما!**





وبعد قليل في غرفة "لهايف"...

أقدر أن أساعدك على استعادة الثقة بنفسك يا لهايف... إذا ساعدتني! كن أضعف الثقة بنفسك إلا بأعجوبة! على كل لا أخسر شيئاً إذا حاولت أن أسترجمها!



فقدت شجاعتي أيها الأعصاب الجديدة! منذ جرحت في ذلك الحادث!! سنطلق عليك لقب الأعصاب القطنية من الآن فصاعداً... يجب أن تتخلى عن وظيفتك... اذهب!



ولما وصل إلى ذلك العصر وأزاح الفتى الجبار العطف عن الرجل القوي القصور...



انتظر هنا حتى آتي إليك بثياب من هذا العصر! لا تتركني هنا وحيداً...!!

فلما ألقى الجبار "لهايف" بمطفئه ليجعله في طيرانه السريع وانطلق به إلى عابز الزمونه...



الفكرة التي خطرت لي غريبة... على أنها تستحق التجربة... ستعود مئات السنين إلى الوراء... حين كانت الإمبراطورية الرومانية في عهدها الذهبي

ثم في الحلية...



ارفعوا أيديكم عن ذلك العيد! هذا الغريب يتكلم كمن ته سلطان! لا أعرف لفته... يظهر أنه من مقاطعة بعيدة!!

أرى بعض المصارعين يعدّون عيداً في الحلية!! اذهب وأنقذ العيد المسكين... سأساعدك سرّاً إذا وجدت بك حاجة إلى مساعدة!!



وهيئة عاد الفتى الجبار... شكرًا على هذه الثياب!!











هل تظنني خبيثاً أيتها الجبار؟ إننا نعرف أن الكريبتونيت لم يكن موجوداً في العصر الذي نحن فيه الآن... لم لا تعترف بذلك أنقذتني بأعمالك الخارقة؟



إذن انتصرت على أخصائي نعم يا هاني! الكريبتونيت شلني عن العمل!!



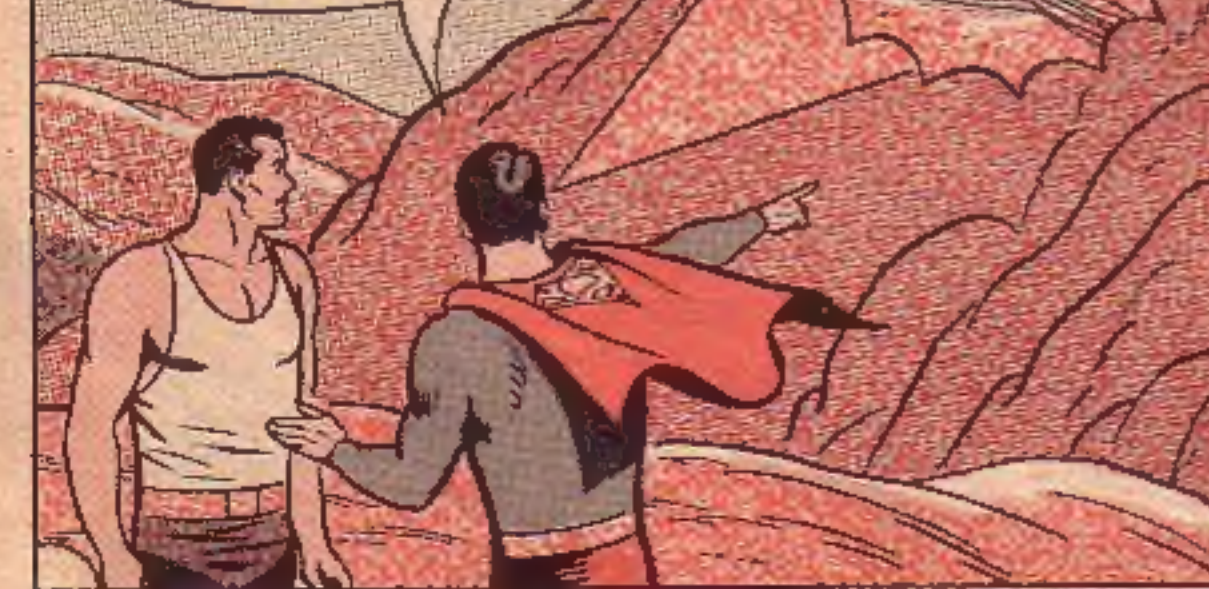
ياي! ابصق! هذا المخلوق يحتاج خضراء... سقطت في البعيرة وانطلق هو إلى الفضاء!



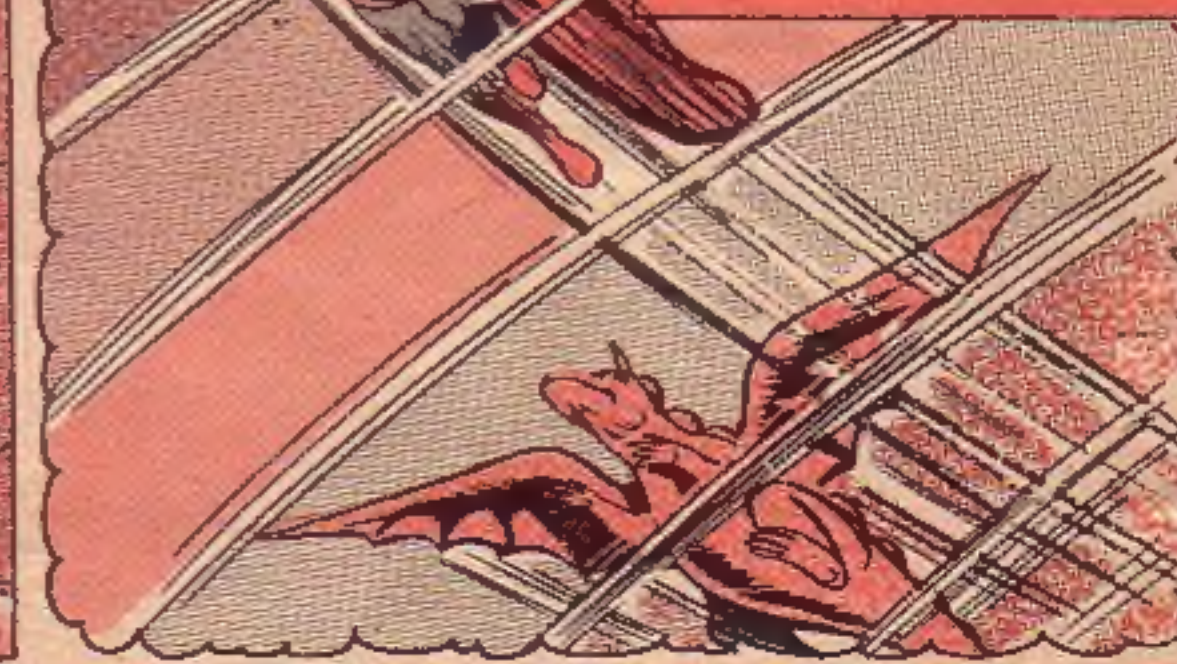
وحياته... **طاف!**



سأفحص التلة بنظري الخارق! فيها ذهب... والوحش حضر التلة طلباً للقوت، ثم نام ولم يستيقظ إلا من ثواني قليلة...

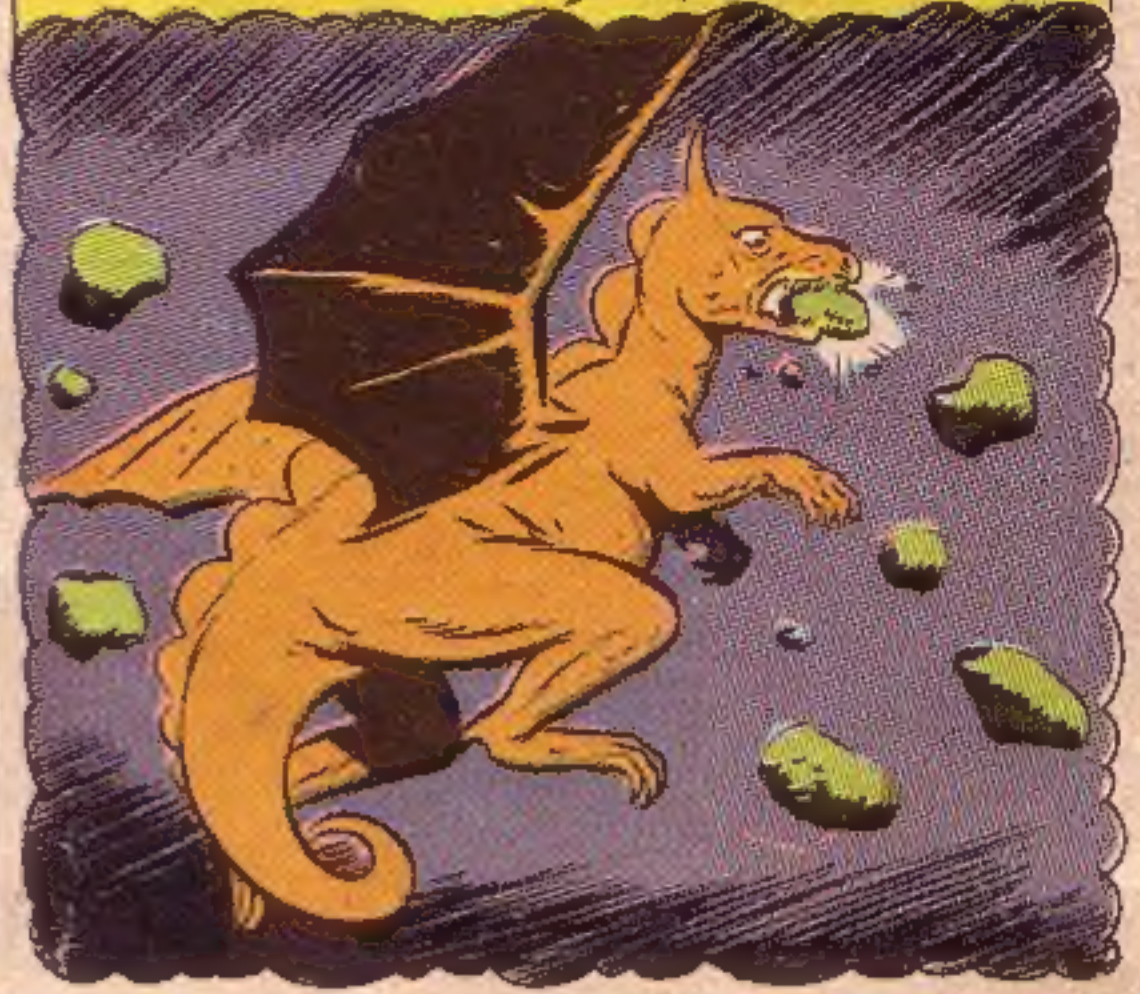


ظننتني أخفقه! لكنه لم يفلح في غاضباً... ولما اجتازنا حارس الزمن لحق بنا...



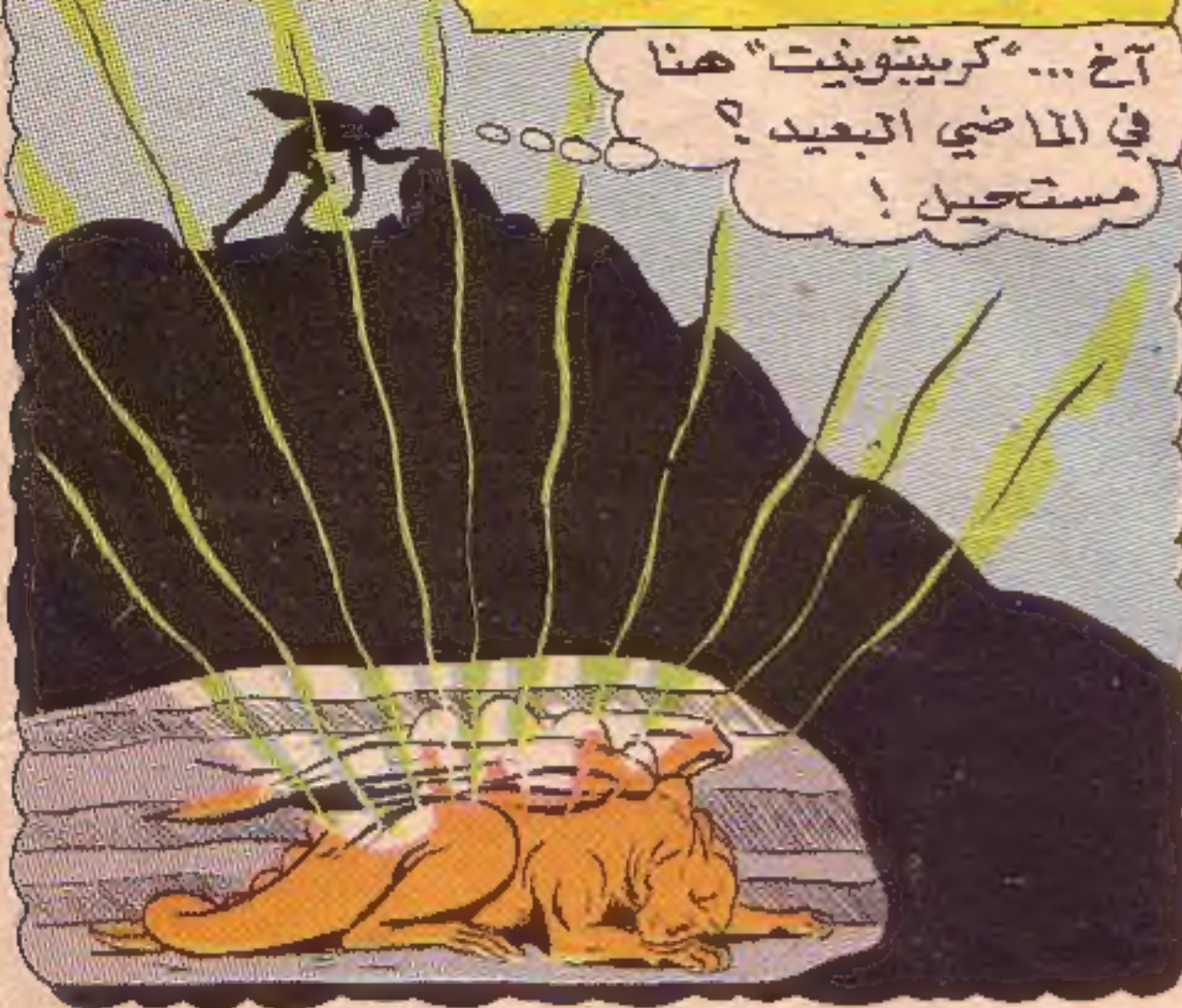


«كنت قبل مشاهدة الوحش في  
الفضاء قد رأيت مرثيا من يشارك  
الكريبتونيت... يظهر أنه  
لا يتلع بعضرا...»



«ولما قفزت إلى السلة الكبيرة حيث كان الوحش نائما  
أثرت في أشعة الكريبتونيت الموهودة في معدته...»

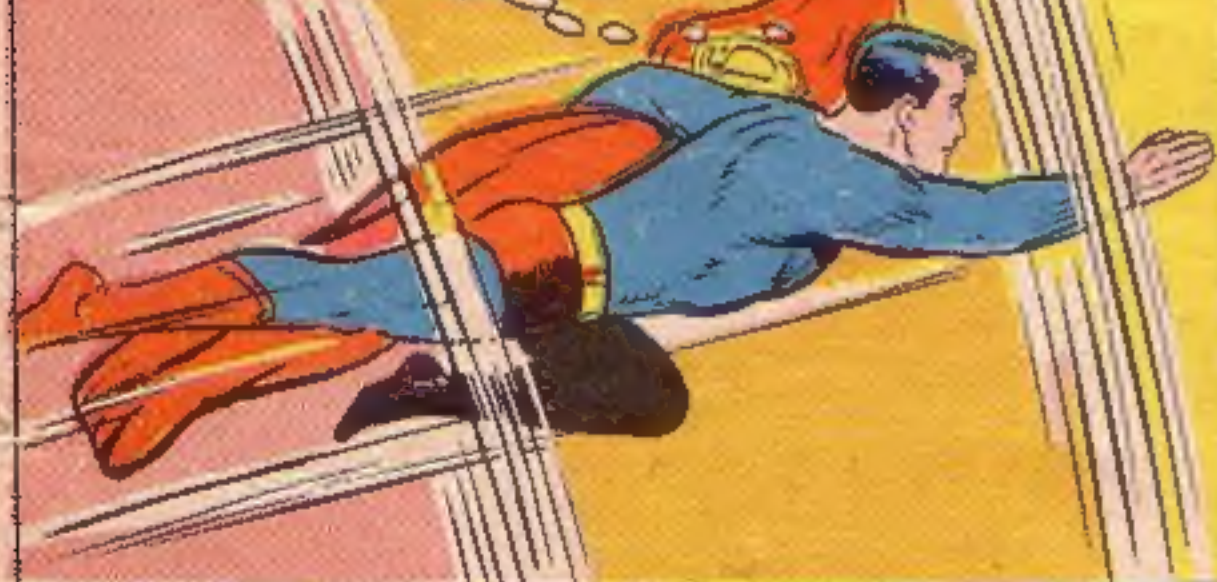
آخ... «كريبتونيت» هنا  
في الماضي البعيد؟  
مستحيل!



يا إلهي! إذن ألافعاد انتصرت على  
المصارعين من غير مساعدتك!!  
لست جباناً... أنا رجل شجاع  
قوي!



لأرجع هاني! الآن إلى زمننا!! إنني  
سعيد جداً لأنني ساعدته وجعلته  
يستعيد شجاعته وثقته بنفسه...  
يفرحني أن أخدم الناس  
وأساعدهم!



ثم في يوم آخر...

بما أن «هاني» أصبح  
- ثانية - رجلاً شجاعاً  
قوياً فقد عاد إلى عمله  
في الحال وذاع صيته!!



ساعدت إنساناً مستقيم  
الأخلاق كان بحاجة إلى  
المساعدة! على أنني لم  
أقم بالعمل وجدي...  
كان معاويتي ذلك الوحش  
نفسه!! هاهاها! شيء  
لا يصدق!!



النهاية





انقلبت سيارة بالفتى فحدثت العجوبة .

الاصطدام يجعل من الصغير الحزين فتى سعيداً ١١

نشأ منير وكبر في دار اليتام . ولم يذق عطف الاب وحنان الام ولم يشعر يوماً بالسعادة . كل من احاط به كان غريباً عنه فلم يتمتع بدفء الامل ومحبتهم . كان منير يفكر في مستقبله متخوفاً . فاليأس مازال مخيماً فوقه بالرغم من تشوقه الى السعادة التي طالما رآها بعيدة عنه وعن حياته .



في ذات يوم كان منير يسير وحيداً في احدى الطرقات فاذا بسيارة تصدمه فتقذفه بعيداً وقد انكسرت ساقه وتجرح جسمه وكاد يفقد وعيه . تدخل صاحب السيارة وزوجته مذعورين واسرع الناس من كل جنب وقد عرفوا ان ضحية الاصطدام فتى صغير يتيم .

نقل منير راساً الى المستشفى حيث بقي صاحب السيارة وزوجته الى جانبه وقد غمراه بعطفهما كأنه الولد الذي لم يرزقاه . كانت تلك السيدة رقيقة القلب ذات عاطفة غياضة فشعرت بالفراغ الذي كان يملأ قلب منير وقد حرك فيها عاطفة الامومة المتعطشة . ولم يمض وقت طويل حتى قررت مع زوجها ان يتبنياه .

اليوم زالت نظرة الحزن من عيني منير . . . انه سعيد كسائر رفاقه في المدرسة . فقد حصل على سعادة لم يعرفها في طفولته وكاد الا يعرفها ابدالوا الحادث الذي كان السبب في تغيير مجرى حياته .



# الجزء الثاني والثلاثون قصة: «الرجل الذي قضى على حياة» الوطواط العمليّة»

غير الرجل الوطواط شخصيته وأصبح يكا في الجريمة بشخصية «نجمة». ذلك في ذلك سماع الخوف الذي هو عليه عليه أحد المجرمين جعله يخاف من كل شيء بشكل «وطواط».



نعم! إذا قدرت أن تقنعني بأن لا داعي للخوف... لكن المعالجة تستدعي وقتاً طويلاً جداً!

هذا ما قدرته...

ألا يوجد يا صديقي دواء يشفيك من الخوف؟

لن يستمرّ «نجمة» في مكافحة الجريمة طويلاً... فلديّ من أن يحزر أحد المجرمين يوماً أنني غيرت بدليتي... فيخيفني «وطواط»...



كل هذا أرغم «وطواط» على ارتداء ثوب حديد واتخاذ شخصية «نجمة» الجديدة...



سأحاول أن أشفيك من الخوف بأن أعرض عليك صبوراً من حياة «وطواط» وأعماله العظيمة!

تعني أنك سترغمني على مشاهدة «وطواط» لا يا خاله! أرجوك!



وماذا يا خاله؟ ليم ربطتني إلى المقعد؟

أعذرن يا صبي! كل ما أقوله هو لخيرك!



هل تعتقد يا صبي بأنني أقصد أن أولئك أنت أعز أصدقائي.. كل ما أقصده هو أن أساعدك... يجب أن تنظر إلى الصور!

طيب يا خاله! سأجرب!



لكن الفتى لم يُصغ إلى توصلاته صديقه...

هل تذكر هذا؟ هل تذكر كيف أنقذت «الطائرة الوطواط» حياتك حين قفزت إليها من ناطقة سحاب مشتعلة؟

توقف يا خاله! أرجو منك ألا تربي صبوراً أخرى!



فتملك صبي على نفسه ومجلس يراقب الصور...

هل تذكر كيف أنقذ معطف الوطواط حياتك حين علقت به عمود وخذعت به قائله فأطلق عليه النار؟



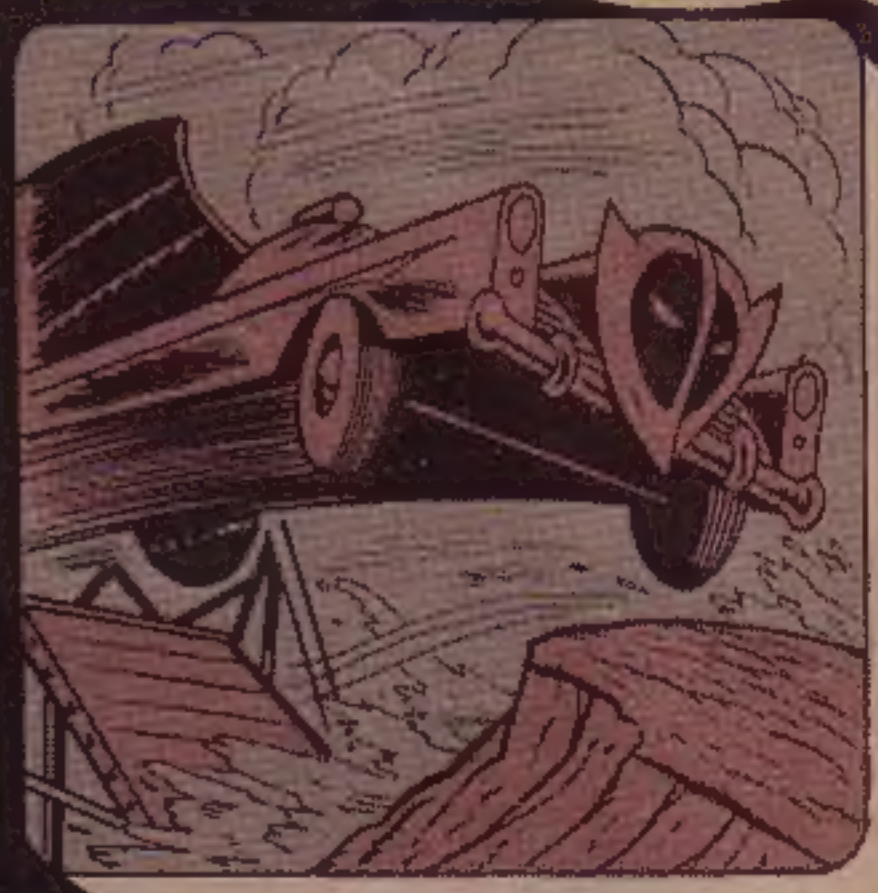
وحين صوّبت السراج الوطواط إلى رجل الكهف لما أوشك أن يطعنك بخنجره؟

يجب أن أرى كل هذه الصور!



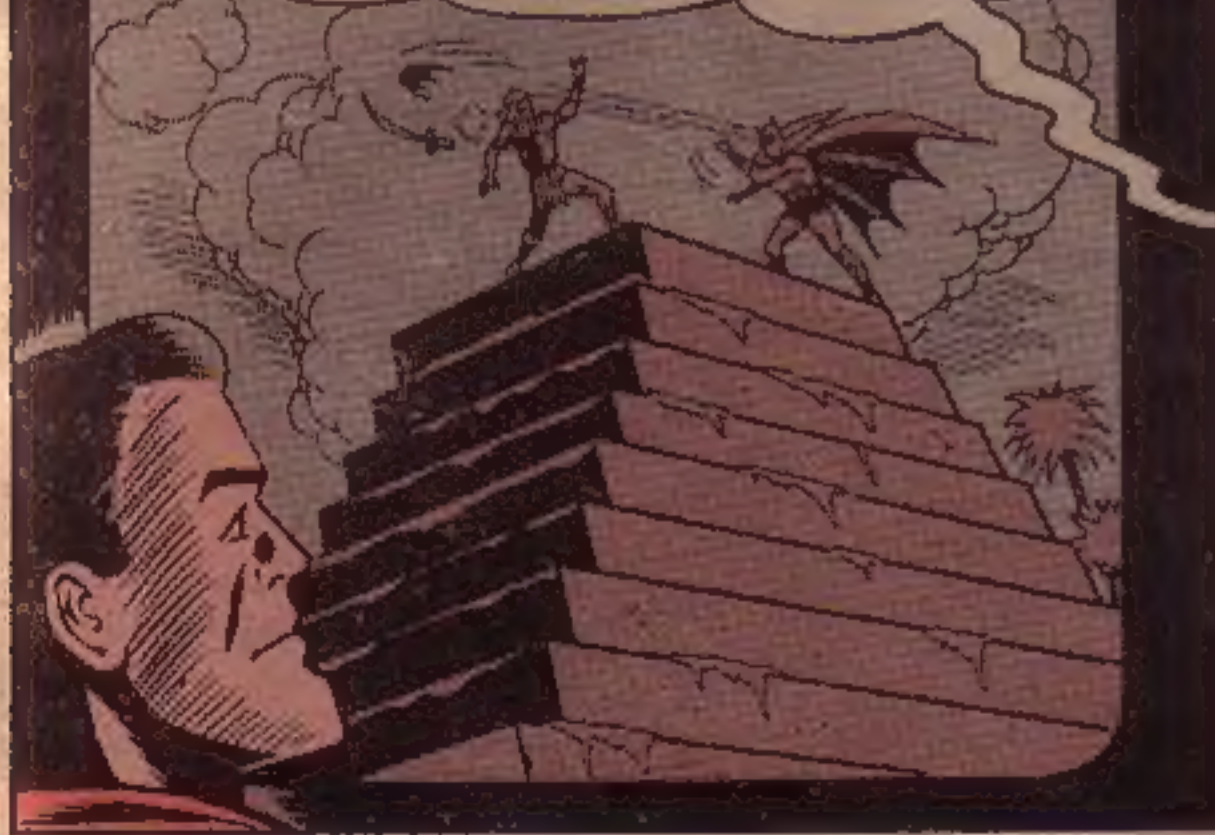
وهل تذكر كيف أنقذتك سرعة السيارة الوطواط من الجسر المتداعيا؟ هل تتذكر كل ذلك؟

نعم... نعم... أتذكره!!



ولما توات المآهر أمام صبي له روعه نوعاً...

كل الأشياء التي يشبه شكلها الوطواط ساعدتك! ليس فيها ما يخيف! كيف تخاف مما يحميك ويسقّل مهمتك؟



في مختبرنا ههنا...

هل سيسفي صبي في الوقت؟ إنه في تلك اللحظة نفسه...

كلهم أغبياء!! ليس نجمي إلا الوطواط نفسه في يدلة مختلفة! إنه يحاول أن يخدعني! لكنني سأعد له ما يصيبه خوفاً فنتخلص منه إلى الأبد!!





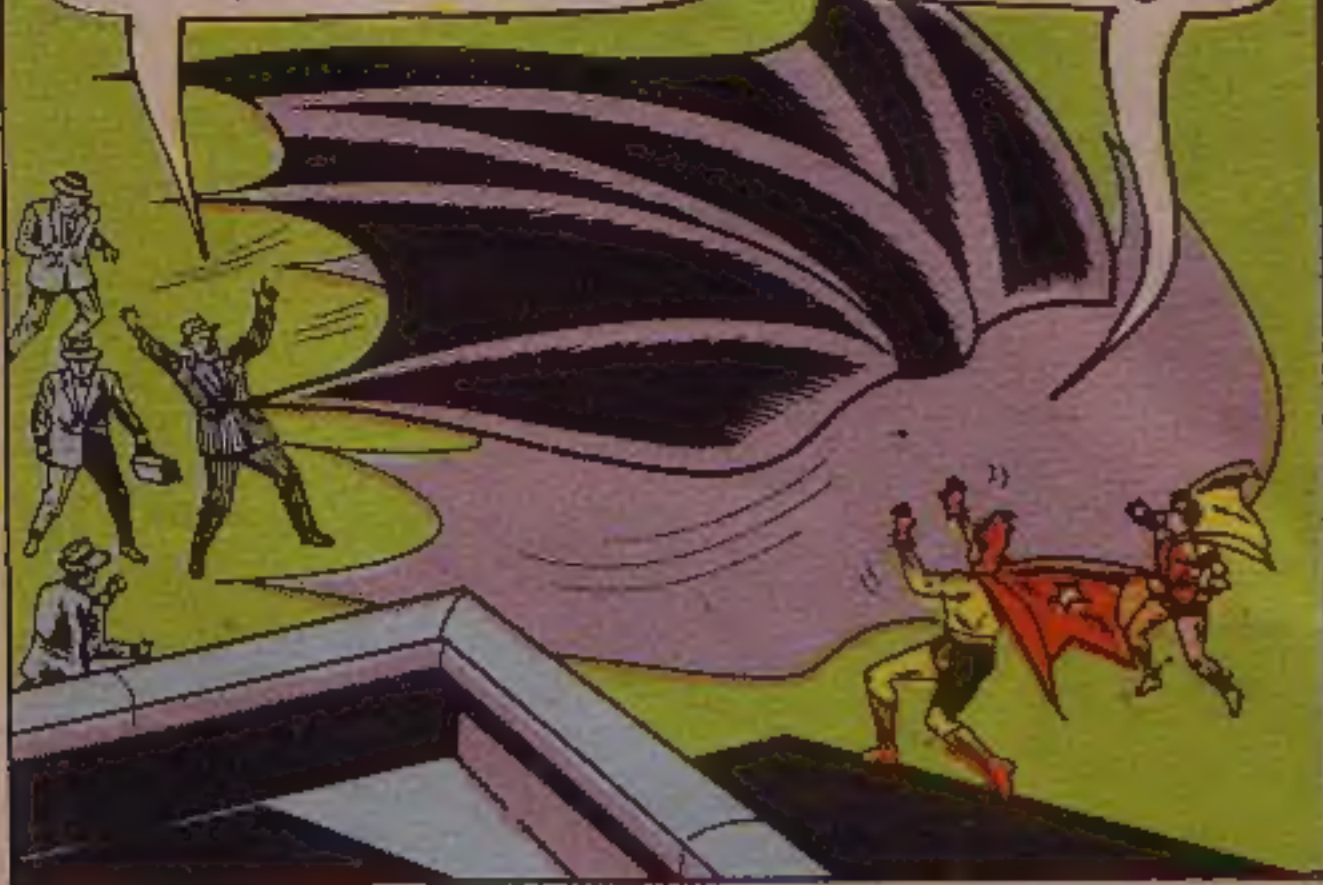
وبعد لحظة تراجع "الوطواط" المتخفي هائفاً حين رأى البالون  
ينفتح بشكل ...

وفي تلك الليلة نفساً حين سره المصوم  
بيلغاً كبيراً من المصالح ...

ها قد وصل "نجمي"  
و"كور" ...  
سأفتح هذا  
البالون بالهواء  
المضغوط وأفاجئ  
"نجمي" !!

هاها! سيموت خوفاً !!

وطواط كبير !!



تكن "الوطواط" تلك أعصابه ثم قفز على ظهر  
"البالون الوطواط" ...

ادفع البالون بشدة  
يا "كور" وأقفر على ظهره!

ياي! أنظر  
إليه! القدر كيب  
"البالون  
الوطواط"!

إذن "نجمي" ليس "الوطواط"!

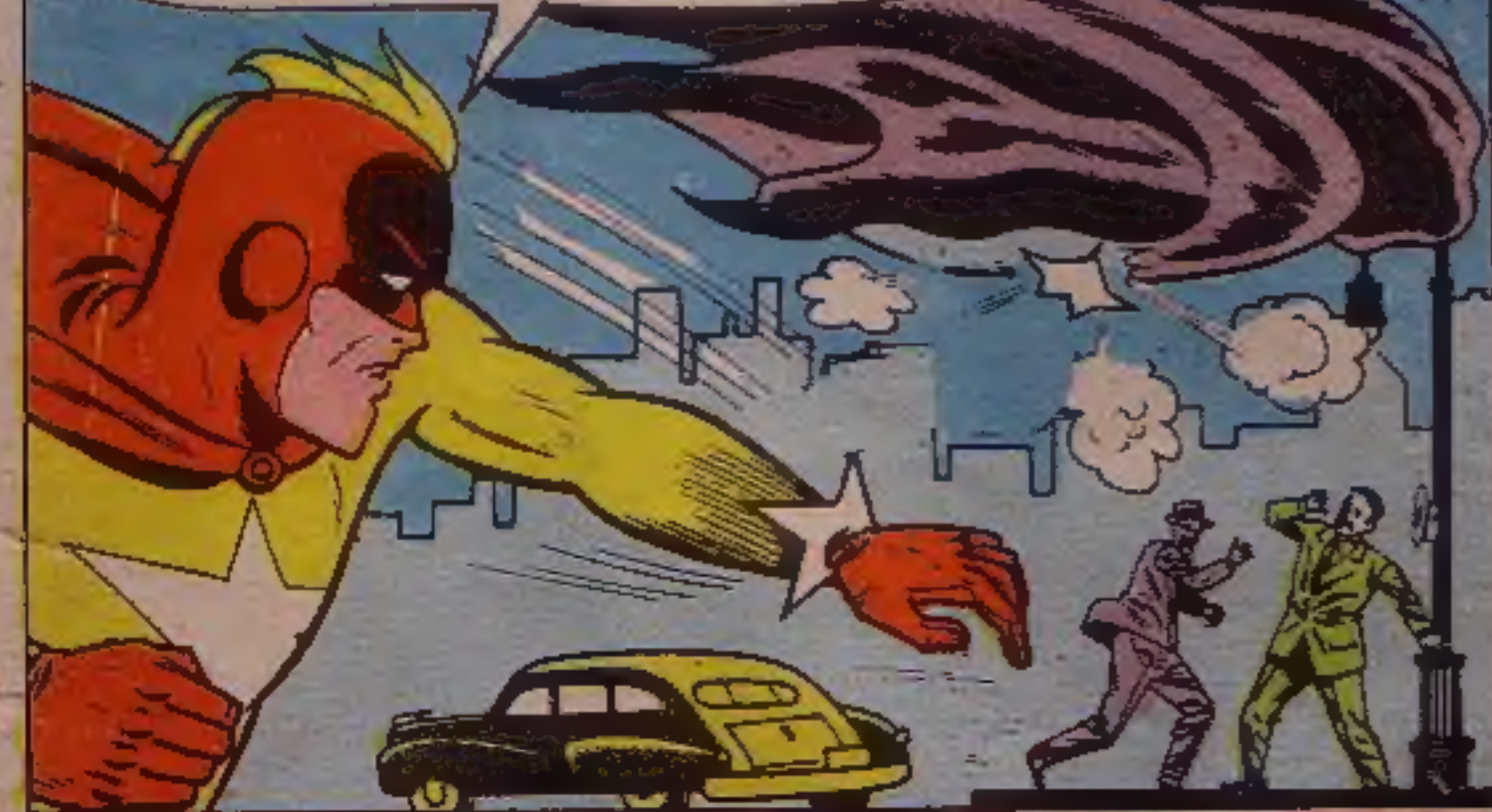


ولم يطق النجبة الحارة على البالون كما نزعك فسقته ...

من يبتعد ... سأوقفها  
بخشيتي النجمية الشكل!

هرب  
الرجلان  
يا "نجمي"!

هاها! يقعان في الشرك الذي نصياه لنا !!





ورفع العالم المأكر ورقة كبيرة بشكل وطواط...

اعترف ورجاء  
بكل شيء  
يا قاضي

A comic book illustration of a superhero character. He has a red star on his forehead, wears a yellow suit with a red cape, and is shown in a dynamic, heroic pose. The background is a simple yellow and red gradient.

ياي! اياه يلبس بدلة  
= الوطواط "تحت بدلة  
= نحوي"

وَأَنذَرَنِي لَنَسْتَعِيَ إِلَىٰ آثِقَةٍ تَأْلُفُكُمْ وَلَسْتُم بِآثِقَةٍ فِي رِزْقَةِ السَّحَابِ...

أنا صديقك... وواجب  
الصديق مساعدة  
صديقه!

ياي! وطواط! أبعدوه عني!  
فجأة هذا السجين يخاف  
من الوطواط! ما هو  
السبب يا ترى؟



مِسْنُ بُرْتَقَال  
مِسْنُ أَتَانَسُ  
مِسْنُ كُولَا

الليخوف المنعش اللذيذ



إسرب

لتصبح فتويًا  
مثالي





أظن "صديق" أحد مفتشي البلدية... يراقبني ليعلم إذا كنت أشتري لوازم رخيصة! لكنني لا أقدر أن... أطرده في الحال من دون مبرر!!

طبعاً يا العامل الجديد فاعلم أن... لأنه "أورمان" ذو الجلد الذي لا يؤثر فيه شيء...

تعال معي يا "صديق"! سأريك العمل المطلوب منك. فأنتي دائماً أرافق العامل الجديد إلى مركز عمله بنفسى!!

سأضيق عليه الخناق وأجعله يترك العمل!!

والحق يا "صديق"! يا أيها المفتش لم يعتد هذا العلو الشاهق! سيشعر يدوار ويخاف! آه... هاهو يهوي! مع ستين سلامة!!

ياي! الهواء أفقدني توازني!

طبعاً من أقع... لكنني سأخلص بهذه الطريقة من شكوكه!!

لأنني أقوم دائماً بتجربات رياضية كهذه على رأس ناطحات السحاب لأمرن عملائي!!

يا إلهي!! لم يشعر بأي دوار!!

آخ! أنا دخلت من منظره يقوم بهذه التجربات!! يجب أن أجرب حيلة أخرى لأدعه يستقيل!!





شيء مدهش!!  
«صاديق» يلتقط المسامير  
الحامية بيديه العاريتين.  
ولا يصرخ من الألم!! كيف  
يمكنه ذلك؟

لا يمكن أن أودع هذه  
المسامير الحامية تسقط  
على العمال تحت!!



أرجو منك أن تساعد  
رفاقتك في هذا العمل  
يا «صاديق»!! أحسك!

ها! ها! نسيت أن  
أعطيته دلوًا تقيح فيه  
المسامير الحامية!!



أف! ليس كفين من  
الاسيستوس أفهذا  
المفتش! استعداد لكل  
ما يمكن أن أفعله! إذن  
يجب أن أبتكر حيلة أخرى  
بعد الغداء!!

على أن «توبران» استخيم زكاهه ليحي شخصيته...

سأضع كفين من الاسيستوس  
المادة غير القابلة  
للإحتراق!!



ولما تفحص صارفة الأمر بنظره التلسكوبي وسمعه الخارج...

سأدع اللوازم  
تصل إلى  
الورشة!

الخطوط الحديدية مغمورة  
بالماء؟ هذا يسترني يا سيدي!  
فأذا لم تصل اللوازم في  
الوقت المحدد أتخذ ذلك  
حجة لطرد العامل الجديد!



وأثناء تناوله الغداء...

يظهر أن «عيد اللطيف» يشك في  
نواياي! سأتحقق كل شيء إلى  
أن أعرف من وراءه!!



وفي مكان منفرد خارج صنادق "شبابه"  
الخارجية ليظهر بدلة العمل...

هذا عمل  
يستدعي  
سوبرمان نفسه!

وبعد ثوانٍ أخذ يعمل بيديه وعظمته هي كانت  
قوة توازي قوة ألف جرّافة!!

وخارج البلية...

يظهر أن مطراً غزيراً غمر  
الخطوط الحديدية...  
سأستخدم تلك التلال لأحل  
المشكلة!!

سأدفع التلال إلى تحت الخطوط  
فترتفع فوق الأراضي المغمورة  
بالماء!!

وبعد قليل من قطار البضاعة...

سيتمسك "عبد اللطيف"  
ببضاعته! فينفضح أمره  
ليعد "صديق" الآن إلى العمل!!

لكنه وجد "عبد اللطيف" بالنظر  
محاولاً أن يخرج...

لأقطع القضبان  
الفولاذية بهذا المشعل يا صديق!  
وليكن طول كل قضيب عشر أقدام!

ها! أعطيته مشعلاً فيه  
خلل... فحين أعود سأطرده  
لأنه لم يقم بما طلبته منه!





كأن سورمان تفلّبه على هذا الموقف أيضاً...

ولمّا عاد المقاول...

سأ تظاهروا مستعجال  
المشعل وأقطع القضبان  
بجرارة نظري!!

أكلت العمل  
ياسيدي!

كيف أمكنه ذلك؟  
يظهر أن أحد العمال  
ساعده بمشعله!!



إذ لم أفلح في جعله  
يترك العمل سأأخذ  
منه بالطريقة الأخرى!

حاضر  
ياسيدي!

سأساعد رفاقك  
بباصداق في تفريغ  
العوارض الفولاذية  
لبناء الجسر!!



سأ شغل الآلة الرافعة  
(ونش) بنفسي فترفع  
العوارض...



كأن عين (قربت العوارض الفولاذية  
من الرجل الفولاذية)...

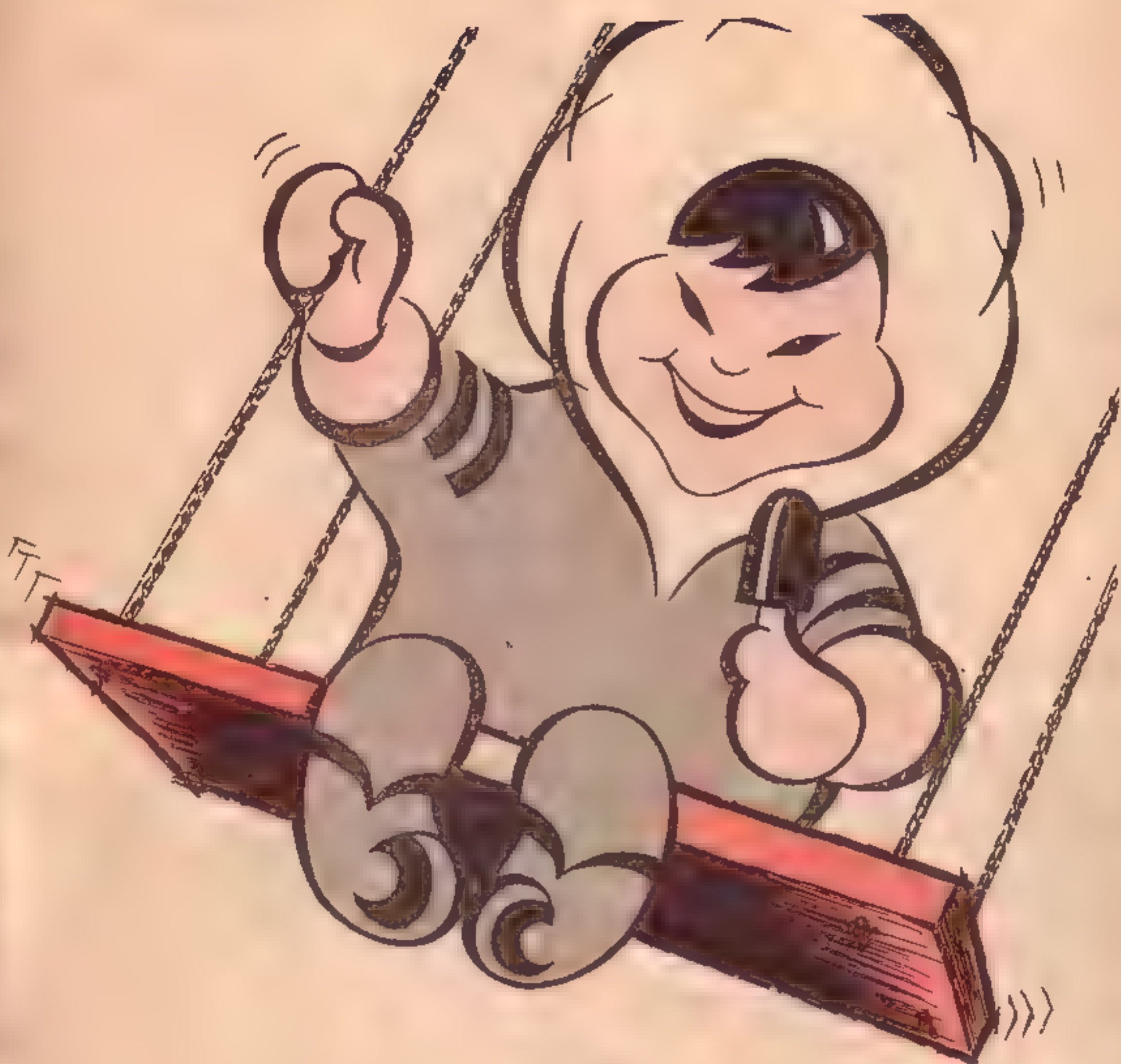
لم أرها تقترب مني فأبتعد...  
هل سيكتشف عبد اللطيف  
الآن شخصيتي الحقيقية؟



يلا! سأضرب السيد  
"صاديق" بهذه  
العوارض فيسقط إلى  
الأرض! وأنا أدعي أن  
الأمور حدثت قضاء  
وقدرًا!!







تذوقے دامرے...

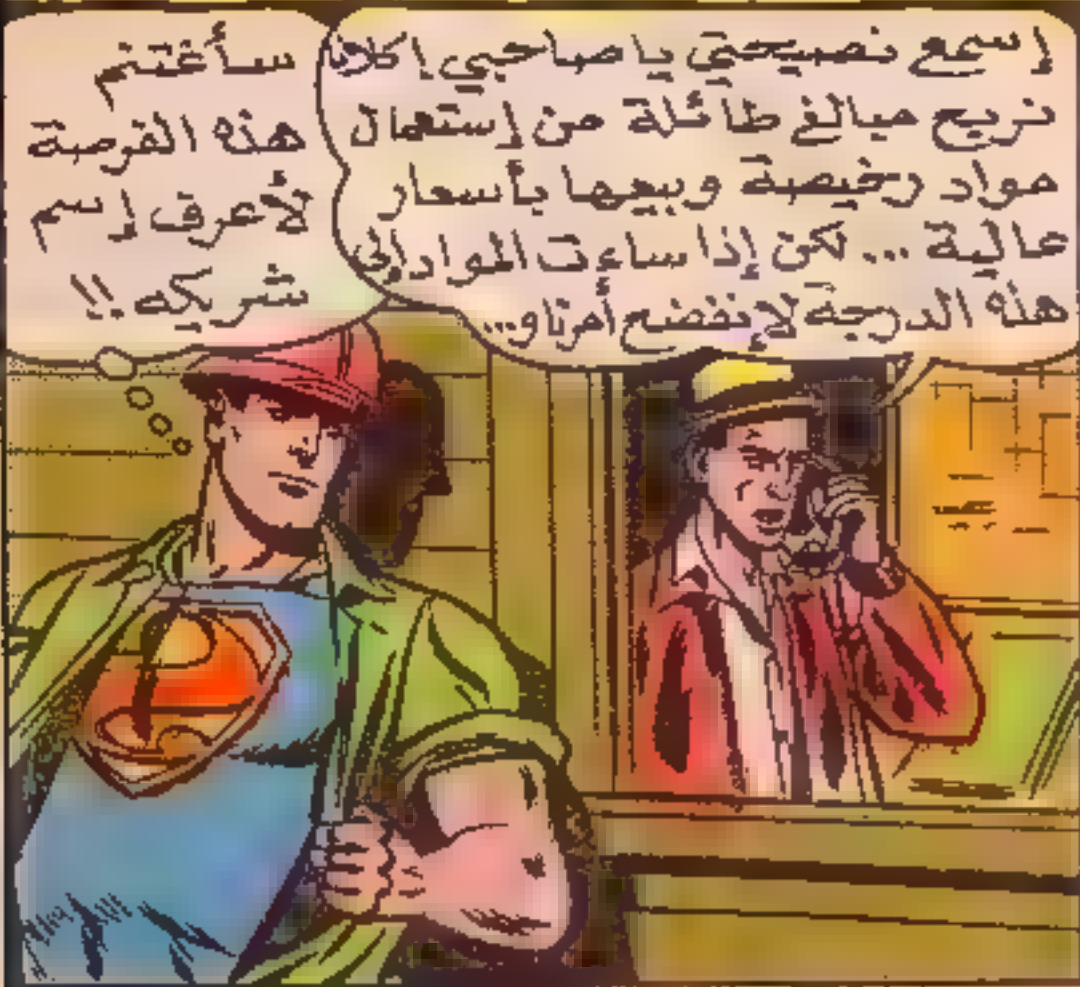
جیلریش

فریسیکی - اسکیفروی - اسکیمو - ۱/۲ لیتر - لیتر

استاج شرکت ساجات لبنان (س.م.ل.) طبره ۸۱ - ۸۰ - ۲۸۳۰۸۰



فاتصل "عبد اللطيف" يا لودج هاتفيًا، بينما وقف "صديق" ينتظريته ...



لا سمح نصيحتي يا صاحبي! كلانا نبيع مبالغ طائلة من استعمال مواد رخيصة وبيعها بأسعار عالية ... لكن إذا ساءت المواد إلى هذه الدرجة لا نفضح أمرنا ...

سأغتنم هذه الفرصة لأعرف اسم شركته!!

لا تخف على رجلي يا سورمان! فقد أخضعت عبد اللطيف لوثيقته ...



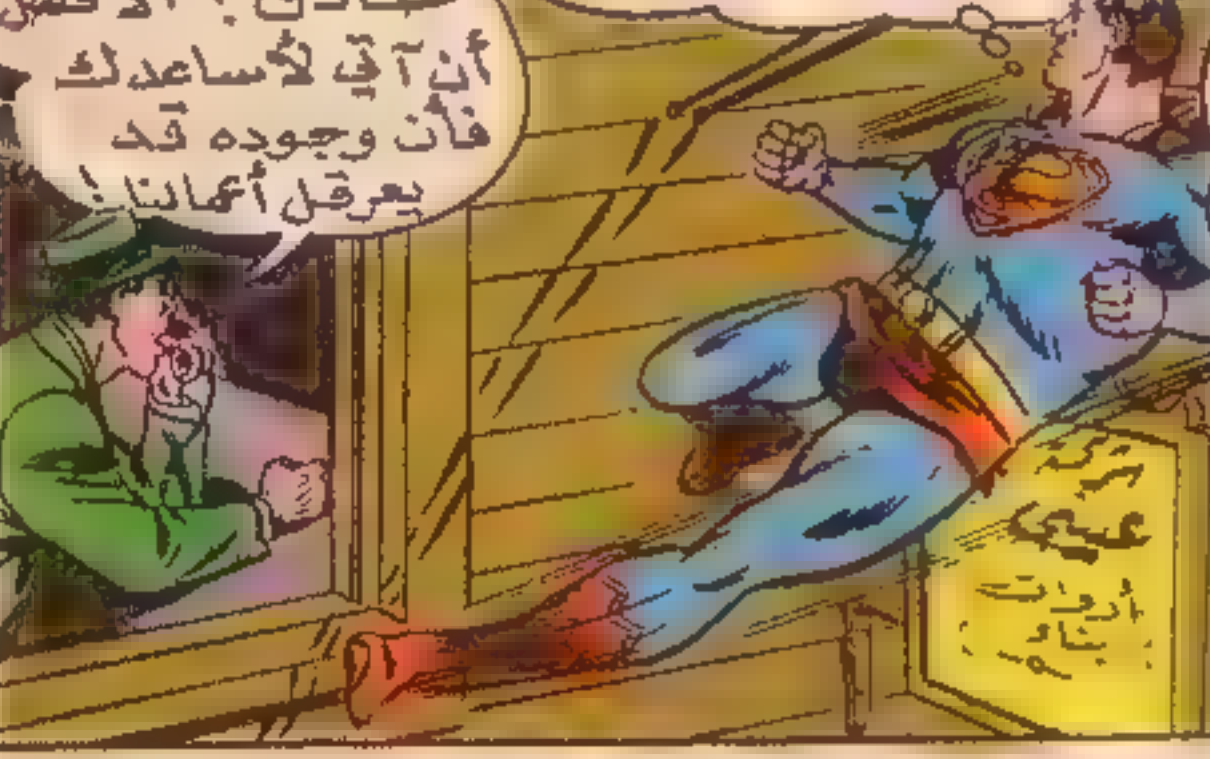
لأبعد "صديق" عن القضية! يظهر أنها تكسرت وإلتوت بسبب سرعة الآلة الرافعة! إذن المواد الرخيصة التي أشتريها من النوع الرديء جدًا ...

وبعد ثانية واحدة ...

تقول أنك

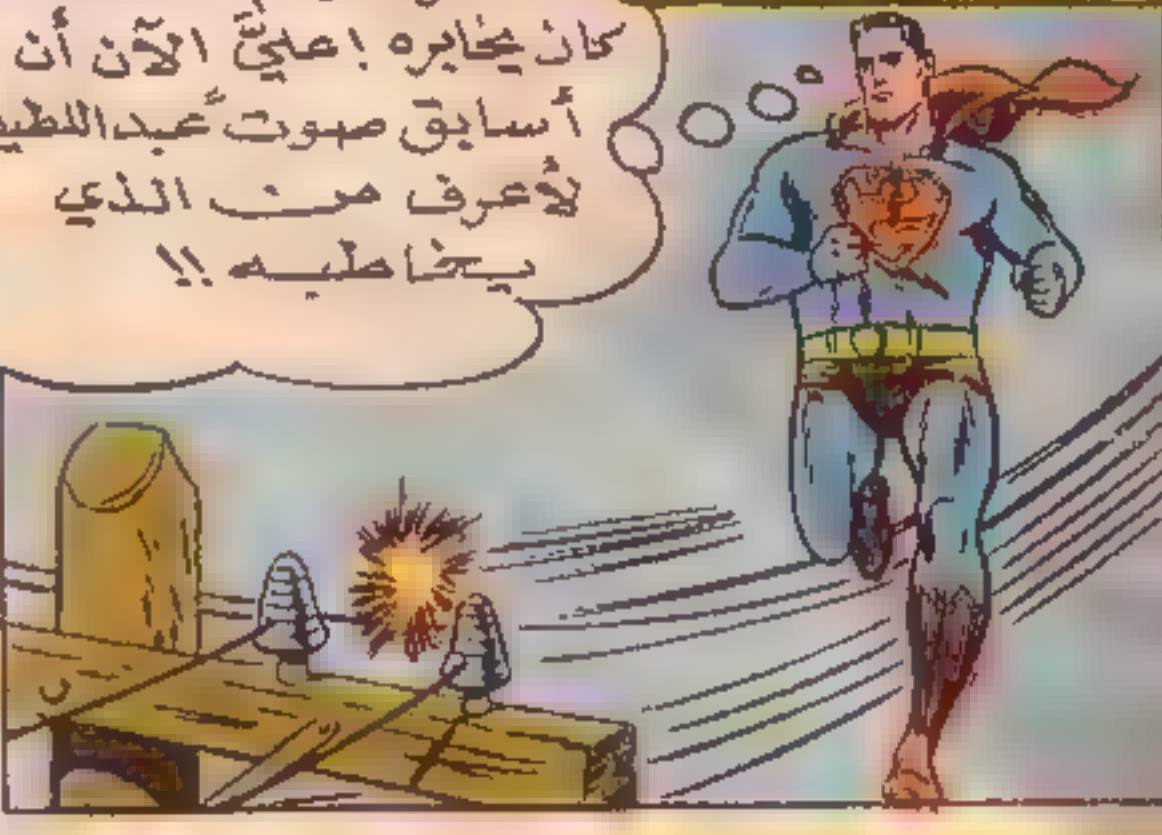
لا تستطيع أن تتخلص من "صديق"؟ الأفضل أن آتي لأساعدك فأن وجوده قد يعرقل أعمالنا!

آه ... عيسى؟ قد أستطيع أن ألقى القبض عليهما معًا ...



لا أعرف رقم الهاتف الذي كان يخبره! عيني الآن أن أسابق صوت "عبد اللطيف" لأعرف من الذي يخاطبه!!

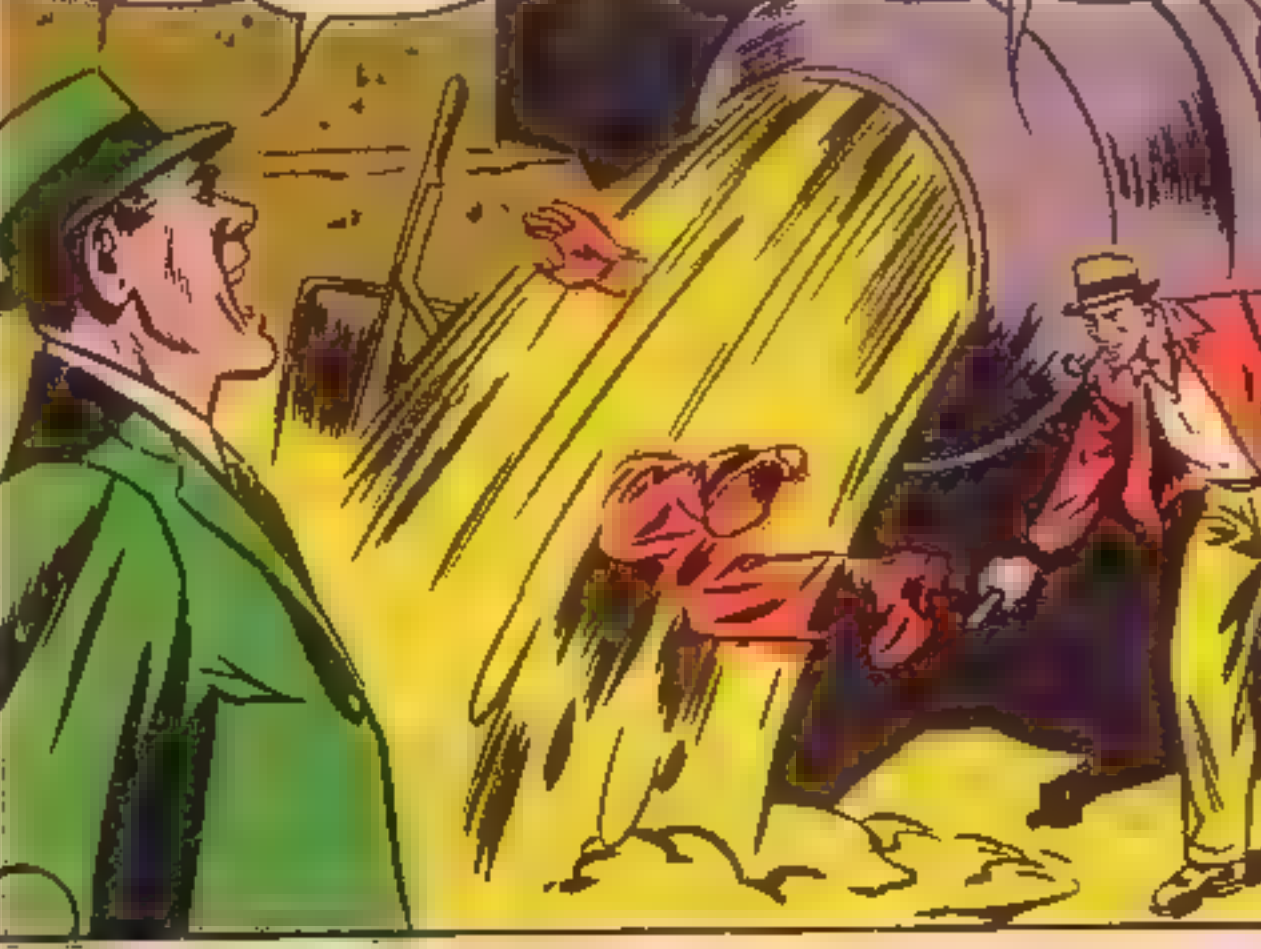
وبعد لحظة ...



ولما اجتمع اللصان لوضع الخطة بينما كان "صديق" يعمل في الورشة ...

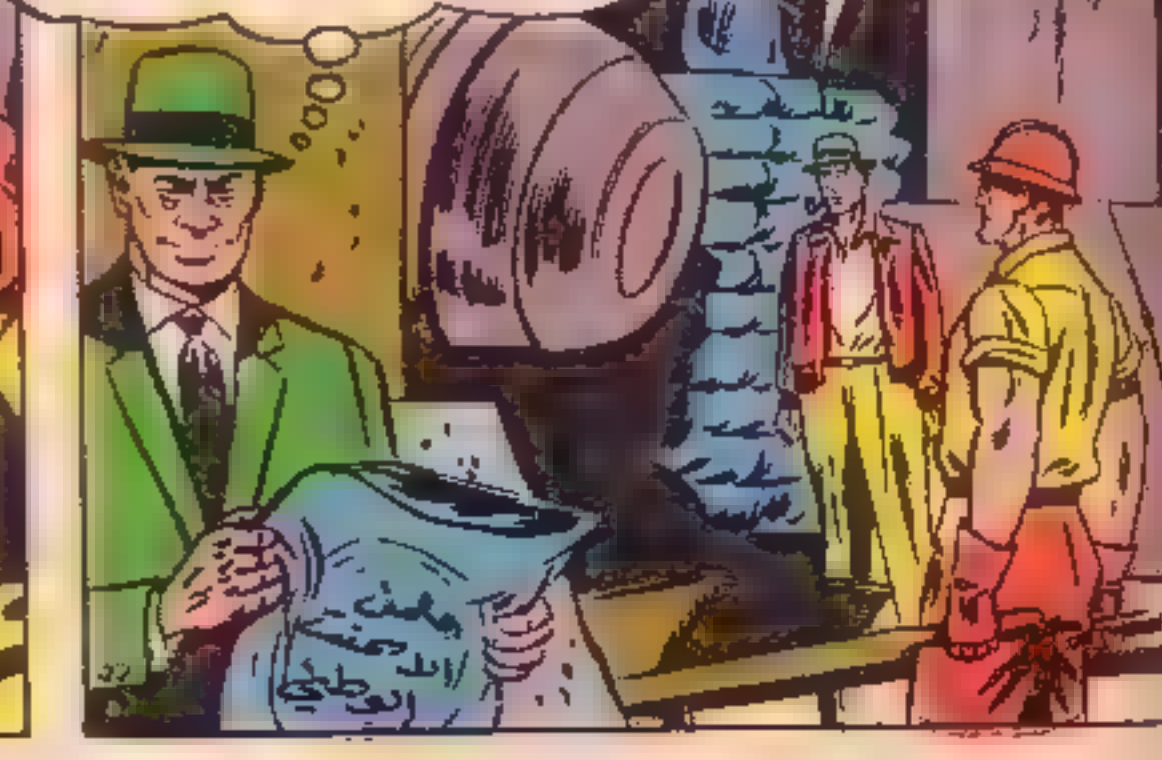
سيسقط إلى قاع النهر في بدلة من الإسمنت!!

آسف يا "صديق"! قد فلتك خطأ بكهية كبيرة من الإسمنت! ها! ها! ها!

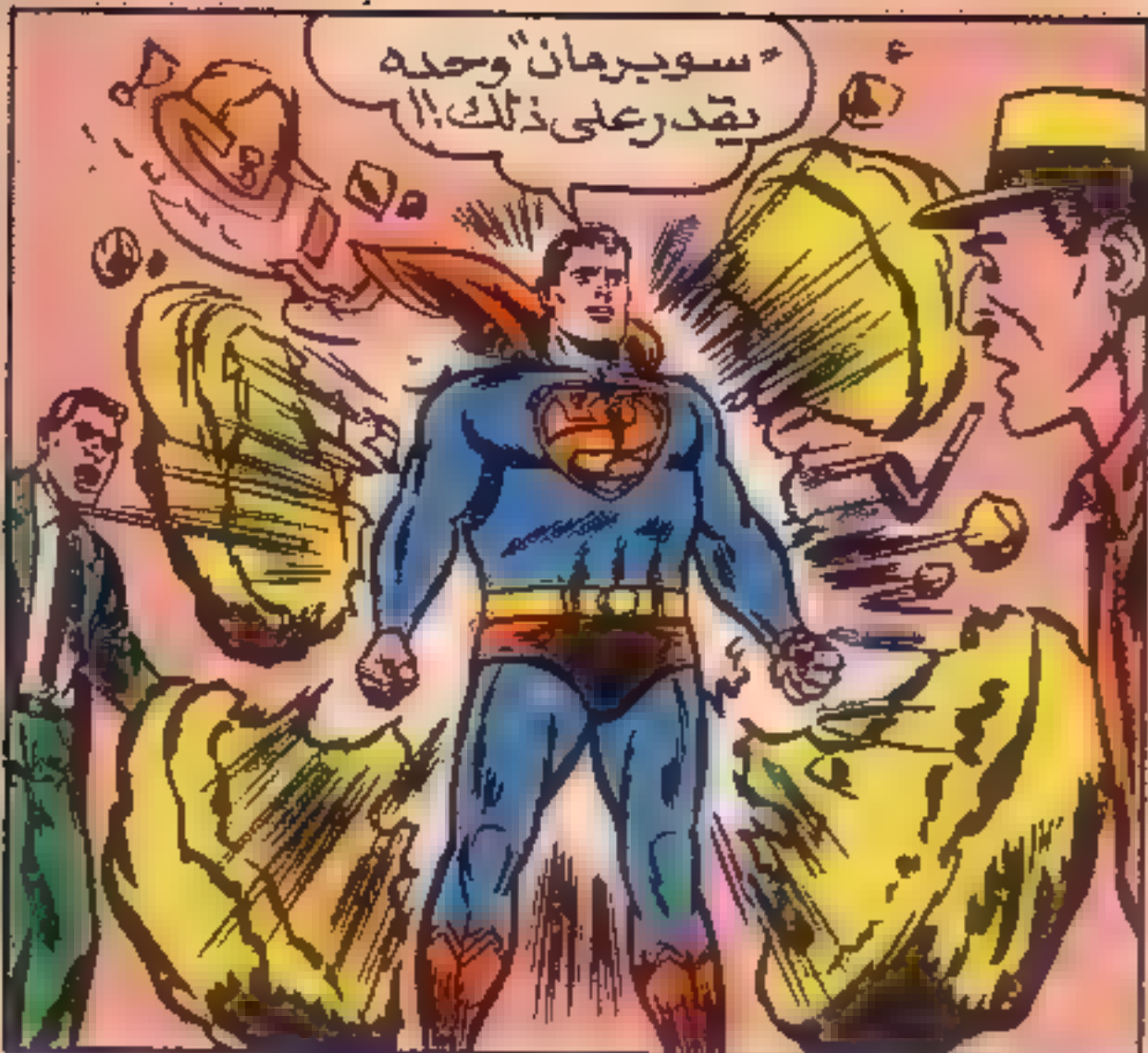


ها! ها! ماذا الآلة بمواد تجدد بسرعة لننتخلص من "صديق"!

خذ حمار من الإسمنت إلى الجهة المقابلة يا "صديق"!







«سوبرمان» وحده  
يقدر على ذلك!!



كانت المآمرية ذهبا مهيبة ...

هل ترى ما أراه يا عيسى؟ أرى شخصًا من الإسماعيليين!! هل أتخيل ذلك؟ مستحيل!! و«صادق» داخل الإسماعيليين!! لا يقدر رجل عادي أن يفعل ذلك!!



وبعد أن أدخل النيران إلى السجن عاد «سوبرمان» إلى ناطحة السحاب

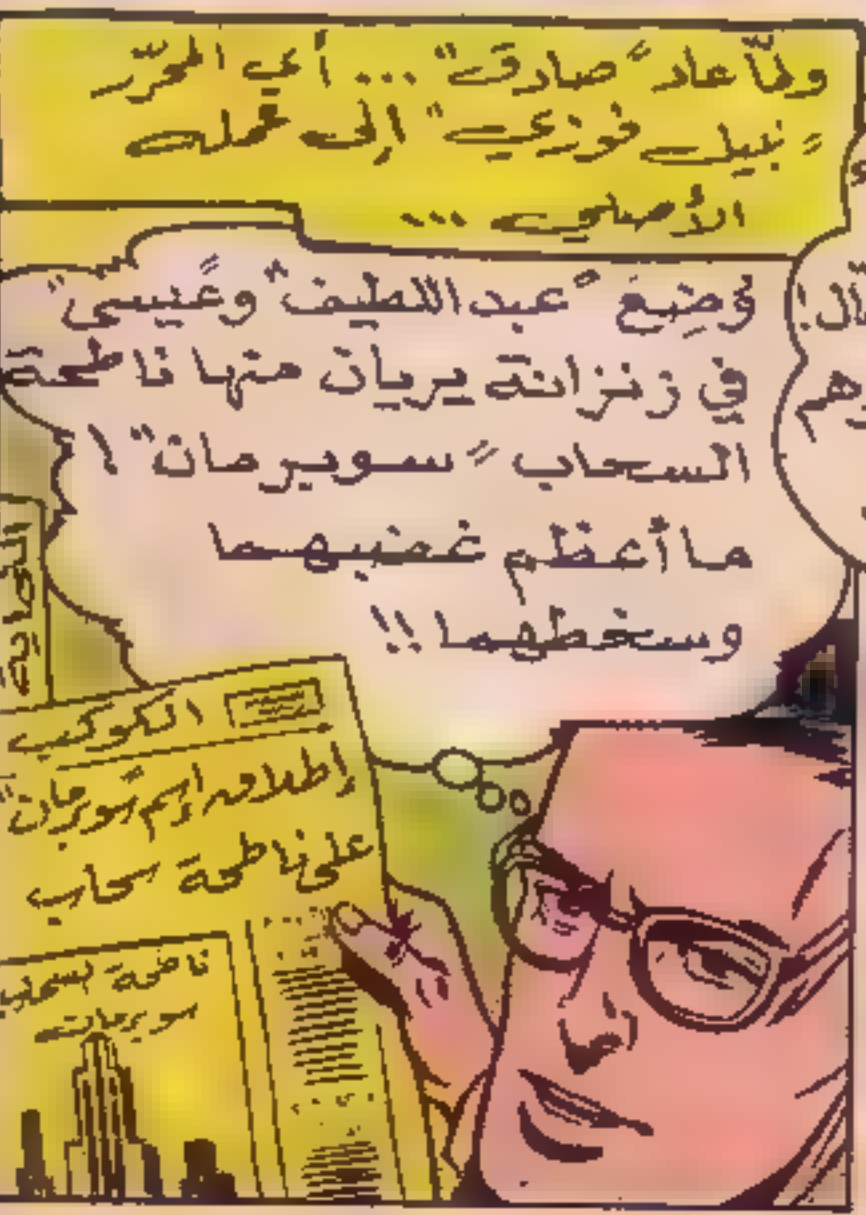
لأدعم البناء كي لا ينهار!! سأدعمه من كل الجهات! أحيطه بخوذة قوي شم ألحمه بجرارة نظري!!



فدفع «سوبرمان» إلى مصعد العمال ...

لنفحص البناء الآن!! أخرجنا من المصعد!!

لا!! لا!! من فضلك يا «سوبرمان»!! سنعترف بذنوبنا!! إستعملنا مواد رخيصة!!

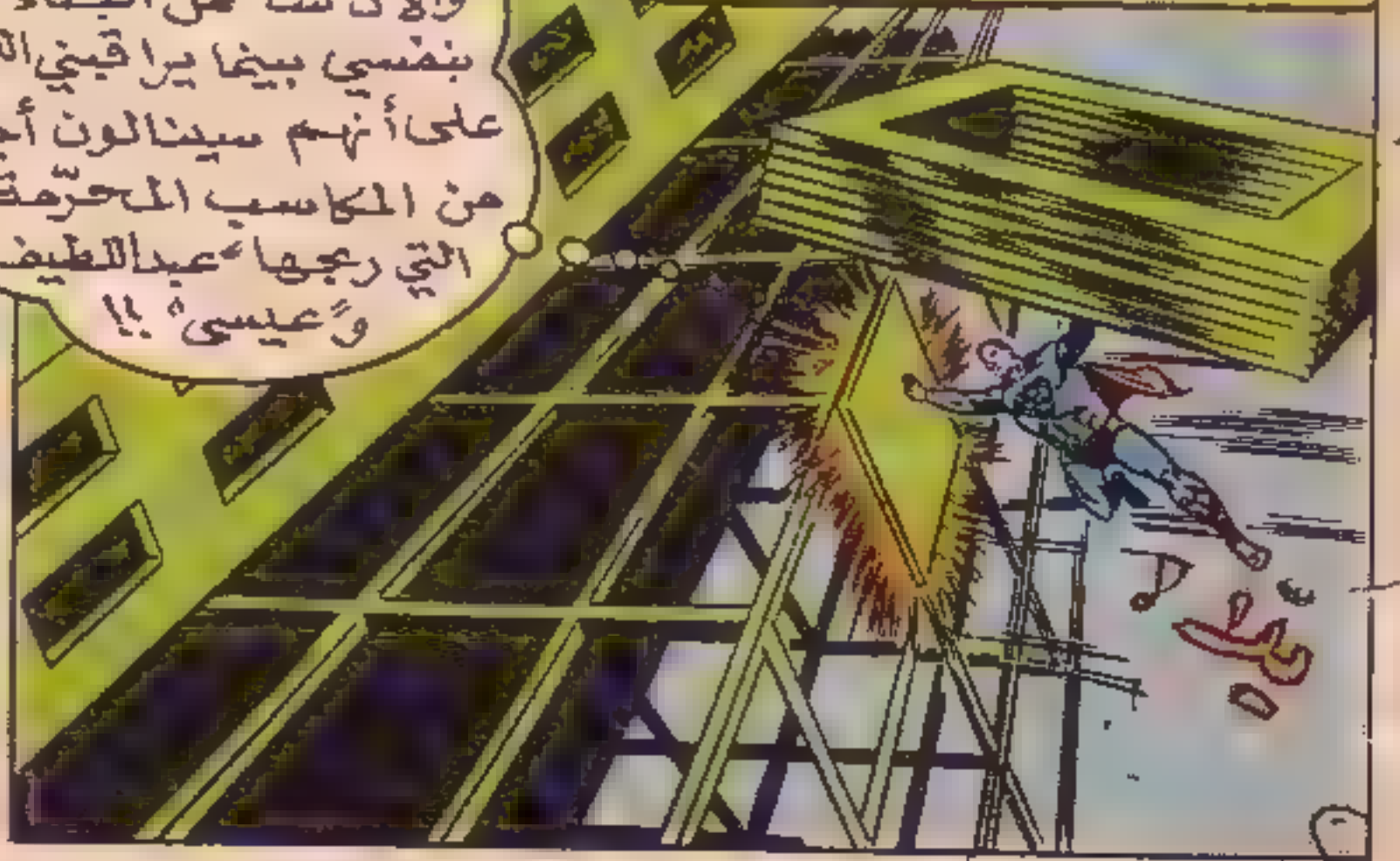


ولما عاد «صادق» ... إلى المحرر «نبيل فوزعي» إلى المحرر «الأمير» ...

وضيع «عبد اللطيف» و«عيسى» في زنزانة يريان منها ناطحة السحاب «سوبرمان»!! ما أعظم غضبهما وستخطهما!!

أصلحت كل الأخطاء والآن سأكمل البناء بنفسني بينما يراقبني العمال!! على أنهم سيدالون أجرام من المكاسب المحرمة التي ربحها «عبد اللطيف» و«عيسى»!!

ولما ارتفعت ناطحة السحاب بسرعة خارقة ...





# ماري كوري : أول امرأة في حقل الفيزياء

ولدت عالمة الشهيرة ماري سكلودوفسكا في بولونيا عام ١٨٦٧ عندما كانت تحت احتلال روسيا. لم يكن العلم في متناول الكثيرين آنذاك وكان دخول الجامعات محرماً على النساء. ولما كانت ماري تميل ميلاً شديداً إلى دراسة العلوم غادرت مدينة وارسو عام ١٨٩١ ولها من العمر ٢٤ سنة قاصدة باريس لتدخل جامعة السوربون.



ماري كوري وزوجها في مختبرهما

سكنت غرفة صغيرة وأخذت تعمل ليل نهار لتحصل على درجة في الرياضيات والفيزياء. وفي ذات يوم تعرفت إلى بيار كوري العالم الذي اشتهر بأبحاثه في الكيمياء وكان شاباً حسن الاخلاق ميلاً مثلها إلى العلوم. فتزوجا في ٢٦ تموز (يوليه) سنة ١٨٩٥ وتعاونتا في الابحاث العلمية إلى أن اكتشفا مادة الراديوم عام ١٩٠٢ فحالا جائزة نوبل في الفيزياء لكن بعد أربع سنوات مات بيار كوري عندما صدمته عربة خيل. لم تستسلم ماري لحزنها الشديد بل ظلت تعمل لتكمل عمل زوجها وكانت أول امرأة درست علم الفيزياء في جامعة السوربون. وفي عام ١٩١١ نالت جائزة نوبل في الفيزياء فكانت الوحيدة لثالثها مرتين. وفي آخر سنين حياتها أصيبت بفقر دم، لتعرضها الدائم إلى الراديوم، كان سبب موتها في ٤ تموز (يوليو) سنة ١٩٣٤. على أن المرض لم يمنعها في بادئ الامر من متابعة أبحاثها ولم يبعدها عن مختبرها وتلاميذها. أسهمت ماري كوري أسهماً فعالاً في العلوم الحديثة. فاكتشافها العظيمة ونيلها جائزة نوبل مرتين رفعها إلى مصاف أشهر العلماء.

## ما هو الاشعاع الراديومي؟

كانت المادة التي اكتشفها بيار وماري كوري — كغيرها من المواد التي ينبثق منها شعاع — ذات تفاعل خاص. قد تقرأ كلمة تفاعل ولا تفهم معناها. فساحاول أن أشرح لك المعنى بطريقة سهلة. الراديوم وغيره من المواد ذات التفاعل معادن خام تتجزأ ذراتها

باستمرار فتتفكك وتتحوّل. وأثناء هذا التجزؤ تنبثق عنها أشعة تخترق كل شيء حتى المواد الصلبة. وكان اكتشاف هذا التفاعل على يد العالم هنري بكرل عام ١٨٩٦ أول حلقة في سلسلة اكتشافات اكتملت في القرن الحاضر وأصبح تعرف بالفيزياء الذرية.

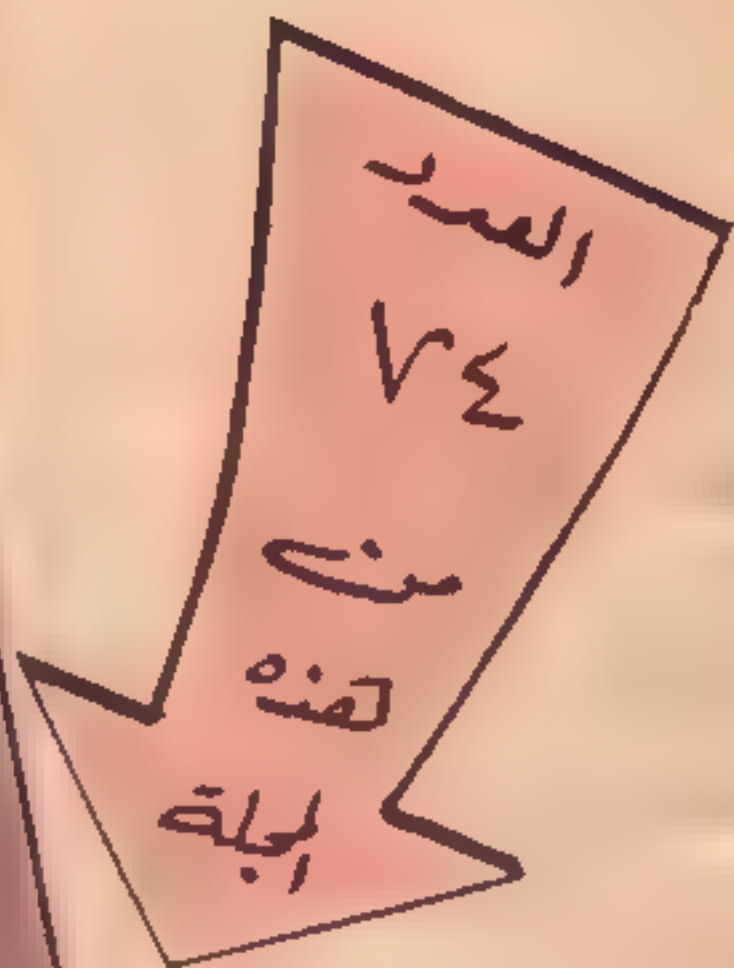
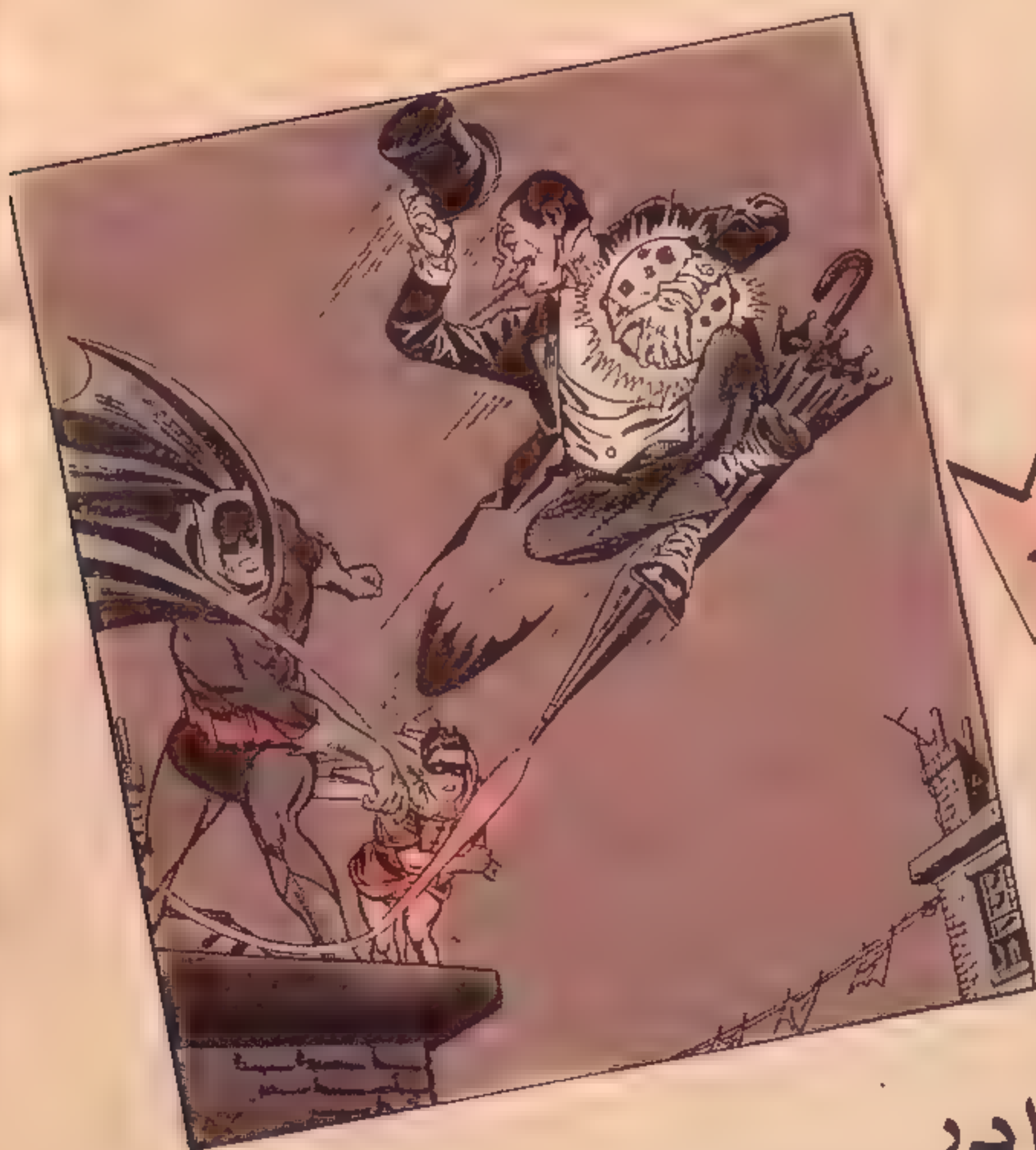


# من هو الرجل البطريق؟

هل هو صديق الرجل الوطني أم عدوه؟

هل هو سليم العقل أم مجنون؟

اكتشف سرّ البطريق في قصة



الصادر

يوم الخميس أول تموز

(يوليو) ١٩٦٥



# الرجل الذي فعل

كل ما اعتقده الوطواط حقيقة  
كان وهمًا وخيالاً. حتى أن زكور  
(أي خال) نكر وجوده!  
فأخذ يتساءل:

## هل أنا فعلاً الرجل الوطواط؟



أفاد الرجل المقتنع من نومه وتعامله ...

فجأة! انفتحت عيناه عندما شعر بما حوله...

ما هذا...؟ هل أنا  
في سجن؟ سجن حيطانه مبطنه؟



عجيب ... لأنني لا أرغب في القيام  
من فراشي اليوم!!

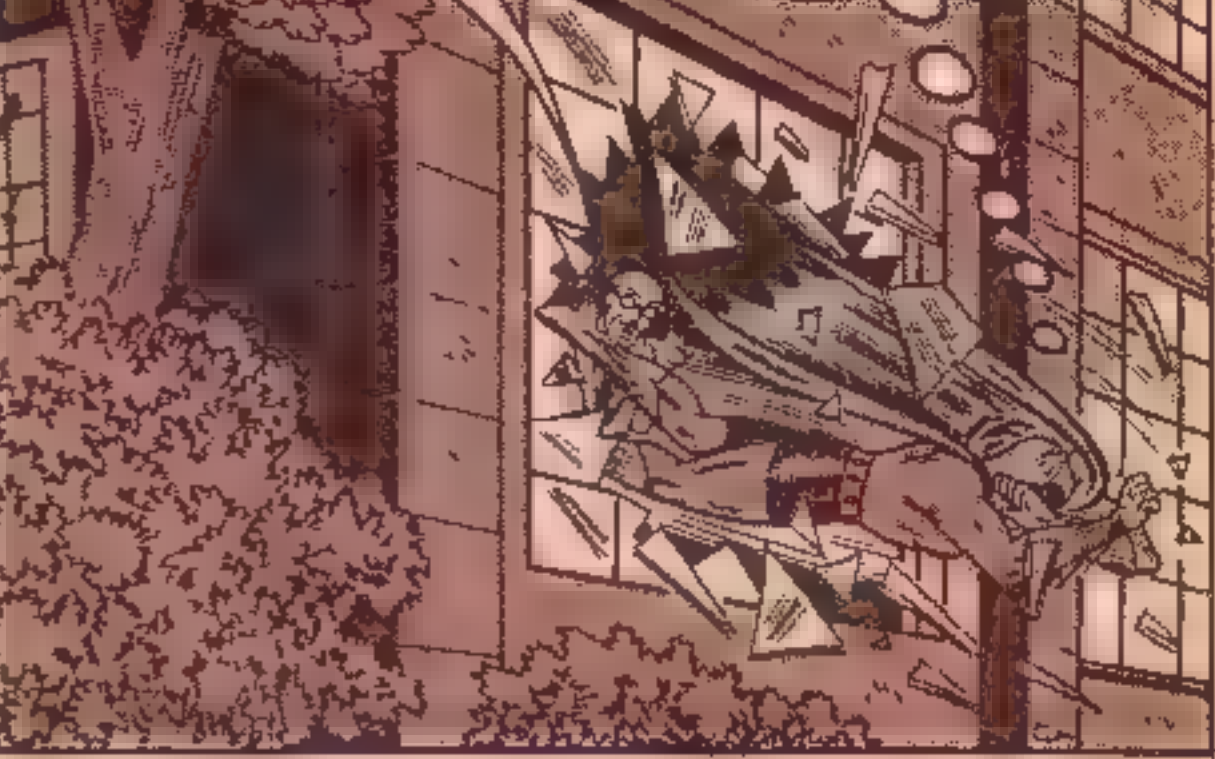




ففي سبيل "الوطواط" من يهرب...

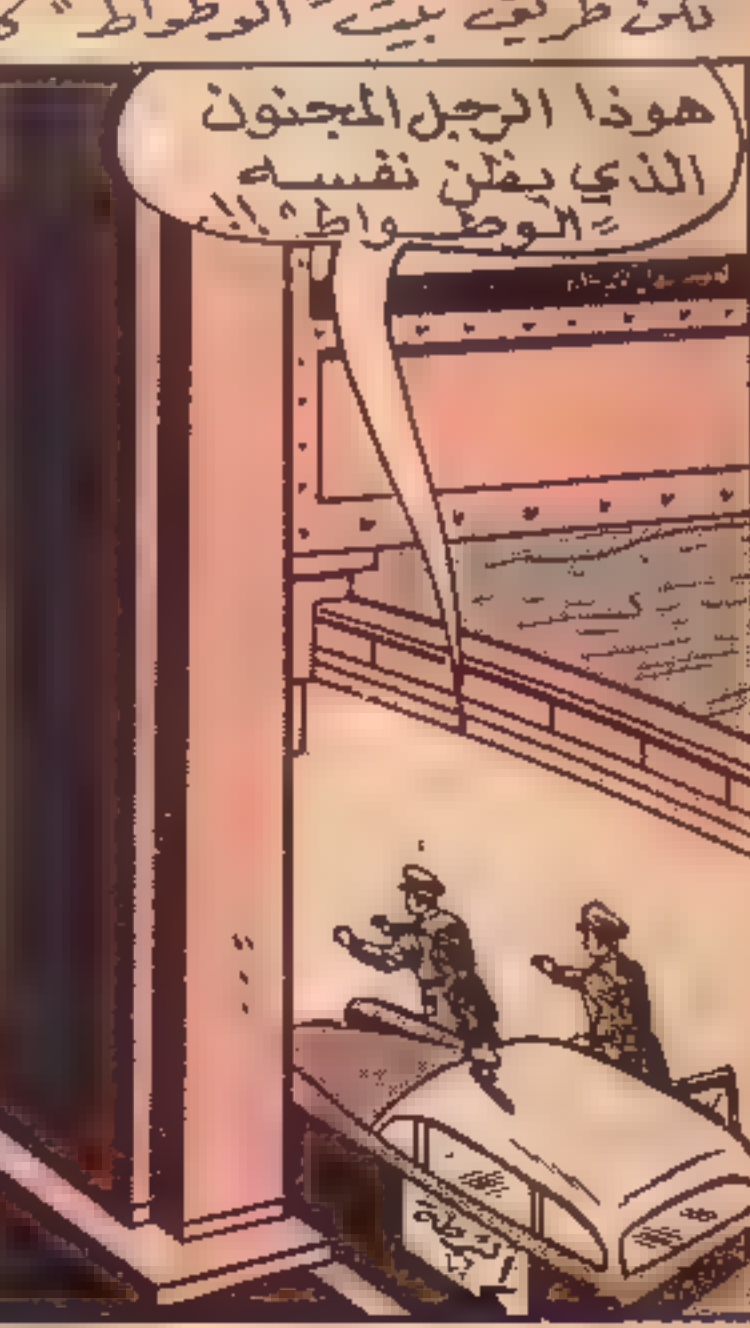
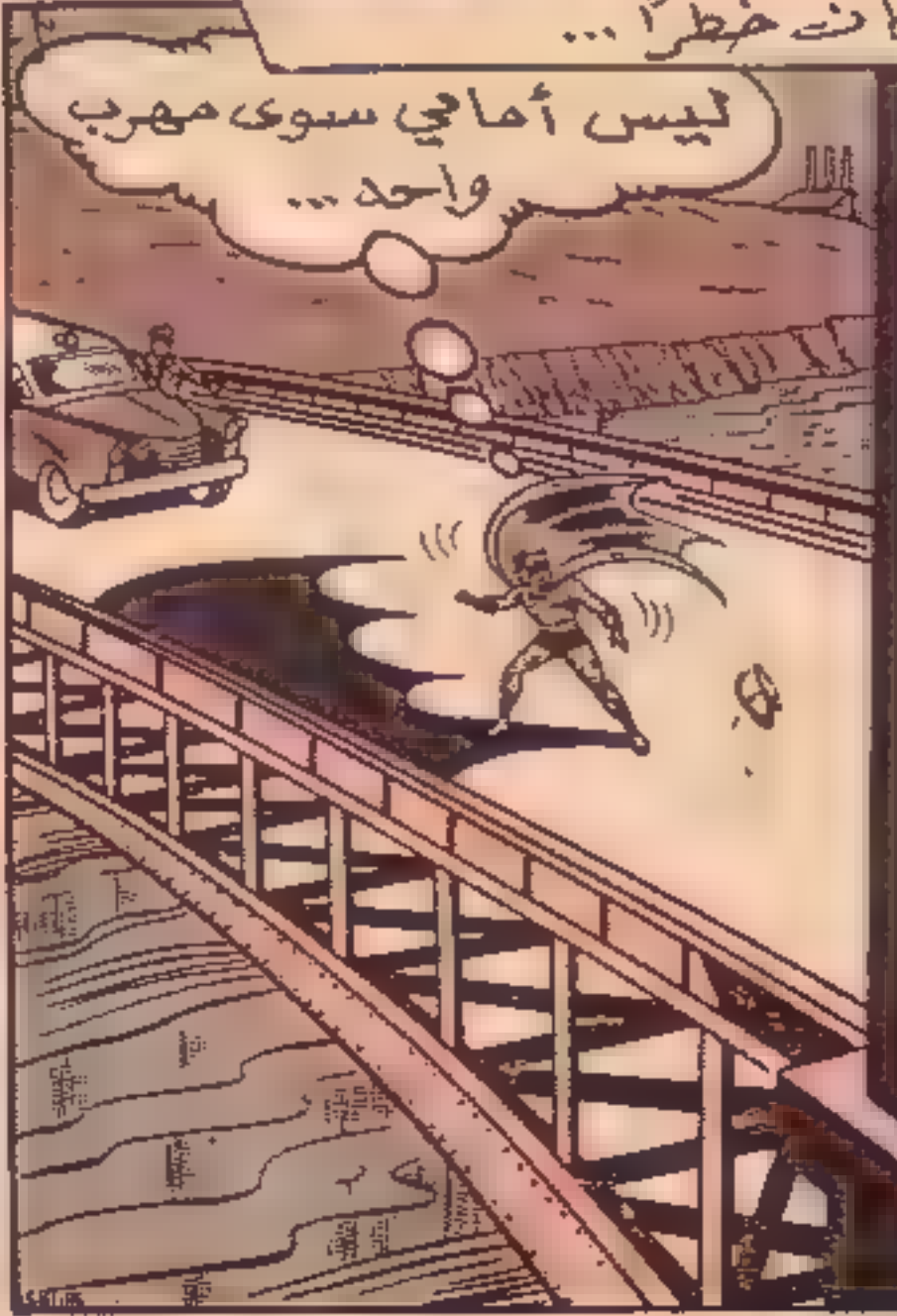
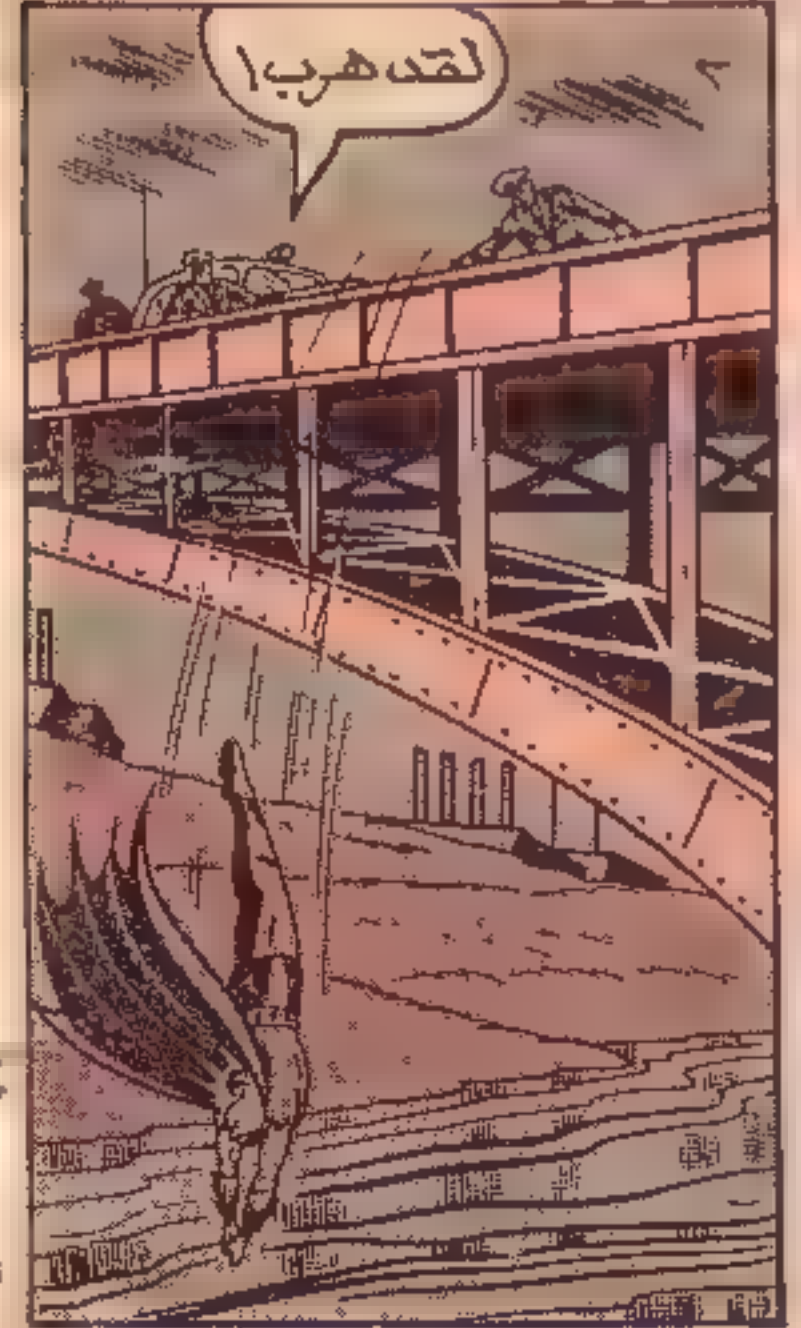
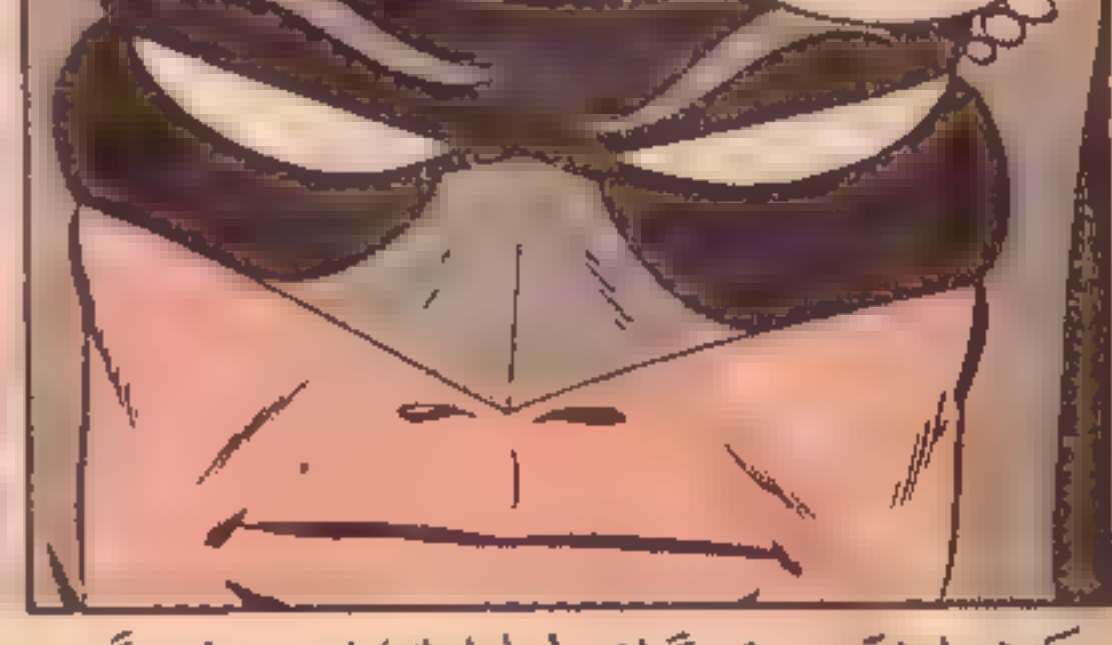
لكننا وجدنا "الوطواط" نفسه مطارداً بعد أن كان يطارد مثاقيل الجبابرة...  
أصبحت أنا الفار من الغد الق، ولا أقدر أن أقنع أحداً بالحقيقة ما زال هناك "وطواط" آخر!

لأنه يحاول الهرب! أدعوا الشرطة!!  
يجب أن أثبت شخصيتي... ولا يمكنني أن أفعل ذلك وأنا بجاني هنا!!



إلى أين أذهب الآن؟ إلى بيت صبحي طبعاً فأنا بالحقيقة "صبحي" و"زكور" هو "خالد" فيعرفني عندما أخلع قناعي!!

كيف جرى كل هذا - آخر ما أذكره هو أنني قبضت على ذلك العالم المتمرد "ميلو" ماذا حدث بعد ذلك؟



لقد هرب!

ليس أُمّامي سوى مهرب واحد...

هوذا الرجل المجنون الذي يفلن نفسه "الوطواط"!!



وشعر "الوطواط" أخيراً أنه في مأمن ...

وبادئاً وصل "الوطواط" إلى بيت "صبيحي" ...

ماذا؟  
أين؟

كم يسرني أن أرى  
وجهاً أعرفه! أين خالد؟ هل هو  
في الكهف الوطواط؟



يجب أن أتأكد من  
أن الشرطة لم تتبعني إلى هنا وإلا  
عرفوا أن "الوطواط" هو "صبيحي"!!



فأرعى "الوطواط" إلى تحت حبر ...

وبعد بضعة دقائق فوجئ "الوطواط" بشخص ثالث فارتد

أنا صبيحي طبعاً!

يا إلهي! من  
أنت؟

الكهف الوطواط قد  
إختفى؟ أين هو؟  
عم تتكلم؟ فلا  
"كهف ووطواط"  
هنا!!



وربما ظن أنني  
أنا "زكور"!!

لا شك أنه المجنون الهارب  
من المستشفى وهو يظن نفسه  
"الوطواط" لكثرة ماقرأ عنه  
ولأنه يشبهني فهو يظن أن صبيحي  
شخصية "الوطواط" السرية!

مستحيل! أنا هو "صبيحي"! أنت  
نصاب! أنظر يا خالد! إلى وجهي...  
أنت تعرف أنني "الوطواط"!!



البقية في العدد القادم



# سوبرمان يرحب بأصدقائه



## كنز متعارف

• منير يونس الشهيداني - ١١ سنة .  
• يهوى المطالعة . العراق - موصل -  
• محلة جامع الكبير - منزل ٧٥ - ٤٧ .  
• مطفر يونس الشهيداني - ١٦ سنة .  
• يهوى جمع الطوابع والمطالعة . العراق  
• - موصل - محلة جامع الكبير - منزل  
• ٧٥ - ٤٧ .  
• نادر العامر ١٤ سنة . يهوى جمع  
• الطوابع ، المصارعة ، الملاكمة . الاردن  
• - رام الله - ص.ب ٦٦ .  
• ماهر خليل الطول - ١٢ سنة .  
• يهوى جمع الطوابع ومطالعة سوبرمان .  
• الاردن - رام الله - ص.ب ٦٦ .  
• محمد مصطفى - ١٤ سنة . يهوى  
• جمع الطوابع ، كرة القدم ، المطالعة .  
• الاردن - رام الله - ص.ب ٦٦ .  
• صلاح زاهي الناصري - ١٣ سنة .  
• يهوى المراسلة . العراق - بغداد -  
• مدينة السلاح - منزل ١٠٧٢ .  
• ضياء مسعود الدلال - ١٧ سنة .  
• نهوى جمع الطوابع والرسم الزيتي .  
• العراق - بغداد - مدينة السلام ٦٩٢ .  
• هاتم صلاح الدين بهجت - ١٥ سنة .  
• يهوى جمع الطوابع والمناظر والرياضة .  
• ج.ع.م ٢٢ شارع الربيع الجيزي  
• بالجيزة .  
• سهر سلامة جويلن - ١٢ سنة .  
• يهوى الرسم . ج.ع.م ٢٠ شبين القناطر -  
• شارع بور سعيد - عبارة الحاج احمد  
• الصفقي .  
• انور الحاج ناصر - ١٢ سنة . يهوى  
• جمع الطوابع . العراق - ناصرية -  
• شارع الجمهورية - محل الحاج ناصر  
• الشيخ علي .  
• فاتم ابراهيم الوادي - ١٤ سنة .  
• يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد  
• - اعظمية - محلة السفينة - منزل  
• ٦٥ - ٢٨ ب .

• حاتم زغلول شلبي - ١٤ سنة .  
• يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ٢٢ -  
• شارع رمسيس - الدور الرابع - شقة  
• ١٤ بمصر الجديدة .  
• جمعة توفيق عبد المولى - ١٤ سنة .  
• يهوى المراسلة . ج.ع.م ٢٠ الجيزة . منزل  
• الحاج حامد بجوار شرطة بولاق  
• الدكرور .  
• عدنان ابراهيم - ١٣ سنة . يهوى  
• جمع الطوابع . سوريا - حلب -  
• شارع ٥٠١ - منزل ٩ - ١ .  
• علي موسى علي - ١٦ سنة .  
• يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م القاهرة  
• شارع سوق السمك القديم بالازهر .  
• عبد العزيز سعود الزهير - ١٦  
• سنة . يهوى المطالعة وكرة القدم .  
• العراق - لواء العمارة - صيدلية  
• آسيا .  
• عادل محمد يعقوب - ١٦ سنة .  
• يهوى جمع الطوابع والصور والمطالعة .  
• العراق - بغداد - قضاء تكريت -  
• ثانوية تكريت الرسمية للبنين .  
• صلاح الدين عثمان - ١٣ سنة .  
• يهوى جمع الطوابع والصور . المغرب  
• - رقم ٧٩ - زقت اغادير - الصويرة .  
• مفتاح محمد يونس - ١٦ سنة .  
• يهوى جمع الطوابع والمناظر . ليبيا -  
• بنغازي - ص.ب ٢٨٠ .  
• عدنان حامد - ١٢ سنة . يهوى جمع  
• الطوابع . لبنان الجنوبي النبطية .  
• محمد خالد شوالي - ١٦ سنة .  
• يهوى جمع الطوابع ومطالعة سوبرمان .  
• سوريا - حلب - الانتصاري - سيف  
• الدولة - ثانوية عبد الرحمن الكواكبي .

• حسين شنون عبد المناصر -  
• سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق  
• بغداد - مدينة الحرية - مقابل المشتل  
• منزل ٢٨ - ٢١٩ .  
• جورج زاعور - ١٤ سنة . يهوى  
• جمع الطوابع والسباحة والكرة الطائرة .  
• سوريا - انيسك - صيدلية جوزف  
• زاعور .  
• هنا سليمان خوري - ١٤ سنة .  
• يهوى جمع الطوابع . سوريا - حمايتا  
• شارع القوتلي - محل روفائيل خوري .  
• رشيد يوسف بولينه . يهوى جمع  
• الطوابع والصور . ليبيا - درنه ٢٥  
• شارع صوان .  
• رمزي خليل - ١٤ سنة . يهوى  
• المراسلة . سوريا - الجزيرة - رأس  
• العين .  
• عبد الزهرة حسين - ١٤ سنة .  
• يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد  
• - شارع الكفاح - محطة نرج الله -  
• منزل ١٦ - ١٥١ .  
• سمير الشقوري - ١٤ سنة . يهوى  
• جمع الطوابع والصور . المغرب - مدينة  
• السلي قيسارية الزموري - رقم ٢٤ .  
• طارق محمود الغرباوي - ١٢ سنة .  
• يهوى جمع الصور . ج.ع.م مصر  
• الجديدة - ٦٦ شارع نخلة المطيعي  
• شقة ٦ .  
• ايمن محمد طلعت . يهوى جسطح  
• الطوابع . ج.ع.م القاهرة - مصر  
• الجديدة - ١٠٣ - شارع عثمان بن  
• عفان شقة ١٩ .  
• رمزي خليل - ١٤ سنة . يهوى  
• المراسلة . سوريا - الجزيرة - رأس  
• العين - بواسطة مكتبة ادب وزان .  
• محمد عادل الحسيني - ١٥ سنة .  
• يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ٢٢ شارع  
• رمسيس بمصر الجديدة - شقة ١٢ .



غسان ندين - ١٢ سنة - يهوى  
الرياضة والمطالعة. سوريا - دمشق  
- شارع حلب - جانب صيدلية العوطة  
ناية الياس ناصيف - رقم ١٠ -  
مير حيدر - يهوى جمع الطوابع.  
سوريا - اللاذقية - حي الرمل -  
نعمه مرزح الرحيمي - ١٤ سنة - يهوى  
كرة القدم - العراق - النجف  
الاشرف - شارع الهاتف بواسطة البقال  
حمزه حسين -  
عمران حسين علي الكردي - ١٥  
سنة - يهوى تبادل الطوابع - العراق  
بغداد - الرضيفة - باب الشيخ  
رقم الدار ٥٨٣ - ١٧١ - ب -  
محمود عبد الخالق متولي - ١٢  
سنة - يهوى جمع الطوابع - ج.ع.م  
اسكندرية مدرسة الرمل الاعدادية  
للسين -  
رحب جمعه القماطي - يهوى تبادل  
الطوابع والصور. ليبيا - بنغازي -  
سوق الصياغة - رقم ٢٩ -  
ميشم مر - ١٢ سنة - يهوى جمع  
الطوابع والصور. سوريا - دمشق  
- حادة اسامة بن المنقذ -  
صالح وساء عبد توان. يهويان جمع  
الطوابع. الكويت - القادسية منطقة  
٧ رقم الشارع ١٧ منزل ١ -  
سواء احمد الصاوي - ١٦ سنة -  
يهوى جمع الطوابع. ج.ع.م الزقاريق  
- المنزه - ٢ من الحجار -  
سامي امير - ١٠ سنة - يهوى  
السياحة والصيد. ج.ع.م القاهرة -  
بحر الجديدة - ٢٠ شارع المنزه فيلا  
رقم ٢٠ -  
مرسييس يوسف - ١٢ سنة - يهوى  
جمع الطوابع والصور والسباحة -  
العراق - بغداد الجديدة - رقم الدار  
١٢ - ١٧ - ٦ -  
مهدي سيد محمد آغا - ١٢ سنة -  
يهوى جمع الطوابع والرياضة. الكويت  
ص.ب ٢٦٥٦ -  
محمد علي امهر - ١٥ سنة - يهوى  
جمع الطوابع والرياضة. لبنان - بيروت  
كمب سيس - رقم ٩٩٦ -  
عبد المتاح الديري - يهوى جمع  
الطوابع والسباحة. ج.ع.م القاهرة -  
شارع عثمان بم عفان ميدان سمير  
الجديدة شقة ٨ -

تجوى محمد الديري - ١٥ سنة -  
تهوى جمع الطوابع. ج.ع.م القاهرة  
٧٢ شارع ابن عفان شقة ٨ مصر  
الحديدة -  
عنان الحاج علي بك - ١٢ سنة -  
يهوى كرة القدم والمصارعة والسباحة.  
سوريا - حلب - مهدي الارض  
المقدسة -  
حورج صليخ - ١٥ سنة - يهوى  
جمع الطوابع والرياضة. لبنان - بيروت  
المصطبة - شارع مار الياس - مقابل  
الدكتور ديفي -  
حسن هاني ضياء - ١٤ سنة -  
يهوى المراسلة. ج.ع.م اسكندرية -  
١٨ شارع محرم بك -  
سامي عشي - ١٢ سنة - يهوى  
كرة القدم. ج.ع.م القاهرة - مصر  
الجديدة - شارع سوهاج - رقم ٤  
شقة ٣ -  
سمير عبد المبدى جاد - يهوى جمع  
الطوابع والمناظر. ج.ع.م السويس -  
حي الاربعين - شارع الجيش منزل  
٢٥٢ -  
كامران صابر - ١١ سنة - يهوى  
جمع الطوابع والرسم - العراق -  
النجف الاشرف - مدرسة الوحدة  
الابتدائية للبنين -  
حسين جبار - ١٢ سنة - يهوى  
المراسلة - العراق - موصل - محلة  
وادي حجر - كازينو محمود الطلي -  
عبد الحكيم حسين عبد الحكيم - ١٠  
سنوات يهوى المطالعة. سوريا - دير  
الزور - منزل رقم ١٣ - ٢٢ -  
احمد محمود عمر - ١٨ سنة -  
يهوى جمع الطوابع. ج.ع.م - راس  
غارب - المدرسة الثانوية -  
احمد صقر - ١٩ سنة - يهوى  
المراسلة - الاردن - نابلس - صيدلية  
الشماء -  
نهد فاضل - يهوى المطالعة والمينما.  
سوريا - حلب - محطة بغداد -  
محمود عبد اللطيف محسن - يهوى  
جمع الطوابع. ج.ع.م - اسكندرية -  
شارع السراي - ٣ منزل عبده عاشور -  
محمود زهير الشماع - ١١ سنة -  
يهوى جمع الطوابع. الاردن - عمان -  
شارع حافظ ابراهيم - منزل ١٥٨ -

باسل صديق البكري - يهوى المراسلة.  
العراق - الموصل - محلة امام عور  
الدين - منزل ٢٧ - ١٨٨ -  
عماد محمود سعيد الخيرو - ١٥  
سنة - يهوى تبادل الطوابع والصور -  
العراق - موصل - قيصريه المسبح  
ابواب -  
مهت هادي احمد - ١٧ سنة -  
يهوى جمع الطوابع. العراق - سدة  
الهندية -  
ايلاد ناطق فوزي - ١٤ سنة - يهوى  
جمع الطوابع - العراق - بغداد  
بعبه - رقم الدار ١٠ - ٦ - ١ -  
هنري توفيق الحايك - ١٤ سنة -  
يهوى الرياضة والمطالعة - لبنان -  
ضبيه - زوق الخراب - ملك توفيق  
الحايك -  
نبيه موسى - يهوى جمع الطوابع  
والسياحة - لبنان - صيدا - د. ب. ب. ب.  
المقاصد الخيرية الاسلامية -  
بسام معماري - ١٥ سنة - يهوى  
جمع الطوابع. سوريا - طرطوس -  
خراب مسيس - رت الكتيبة -  
احمد نجيب عمر ماش - ١١ سنة -  
يهوى جمع الطوابع. لبنان - بيروت -  
محله النويري - شارع راس النع -  
ملك قاسم نعمة -  
علاء الدين محمد - ١٥ سنة -  
يهوى تربية الطيور والحيوانات - ج.ع.م  
القاهرة - شارع عبد الرحيم البستاني  
نمره ٦ -  
رؤوف سعيد الحاج - ١٢ سنة -  
يهوى جمع الطوابع. الاردن - عمان -  
شارع حافظ ابراهيم بواسطة محفل  
بقالة غزاد عويضة -  
عقيل موسى الحداد - ١٢ سنة -  
يهوى جمع الطوابع. العراق - يعقوبة  
بواسطة حازم ماجد الدراجي -  
عبد الرزاق سليمان اسماعيل - ١٤  
سنة - يهوى المراسلة - الاردن -  
الزرقاء - مدرسة الذكور -  
بناز بكير - يهوى المطالعة. الجزائر  
تابسه -  
ازاد جمال الدين ميران - ١٦ سنة -  
يهوى جمع الطوابع. العراق - بغداد  
شارع شيخ عمر - مديرية الشرونة  
الحيوانية والبيطرة العامة -



فأمره الربك الفولاذي يمنع وقوع الكارثة...

سأرفع أرض اليدرون  
الملتوية فيلم الضغط  
الخارق الشقوق!!



لكن عيني أرا "سوبرمان" أنه يستأنف جهلته...

هل الأضرار صدف أم مُفتعل؟  
المقاولة "عبد اللطيف" ذو  
سمعة سيئة... يقال  
أنه يستعمل المواد  
الرخيصة ليزيد أرباحه!!



وفي اليوم التالي تحققت "سوبرمان" في زعمه عامل  
وقصد المدير يطلب عمداً...

قلت أن إسمي صادق!  
ثم أجروني أن أذكر  
إسم "بيل" لأن الجميع  
يعلمون "بيل فوزي"  
المحتر...



لكي لا ينام بطن البناء  
ولمختارات عديدة؟ طيب  
سأستخدملك يا "صادق"!!  
فهذا البناء مؤلف من  
٨٠ طابقاً!!



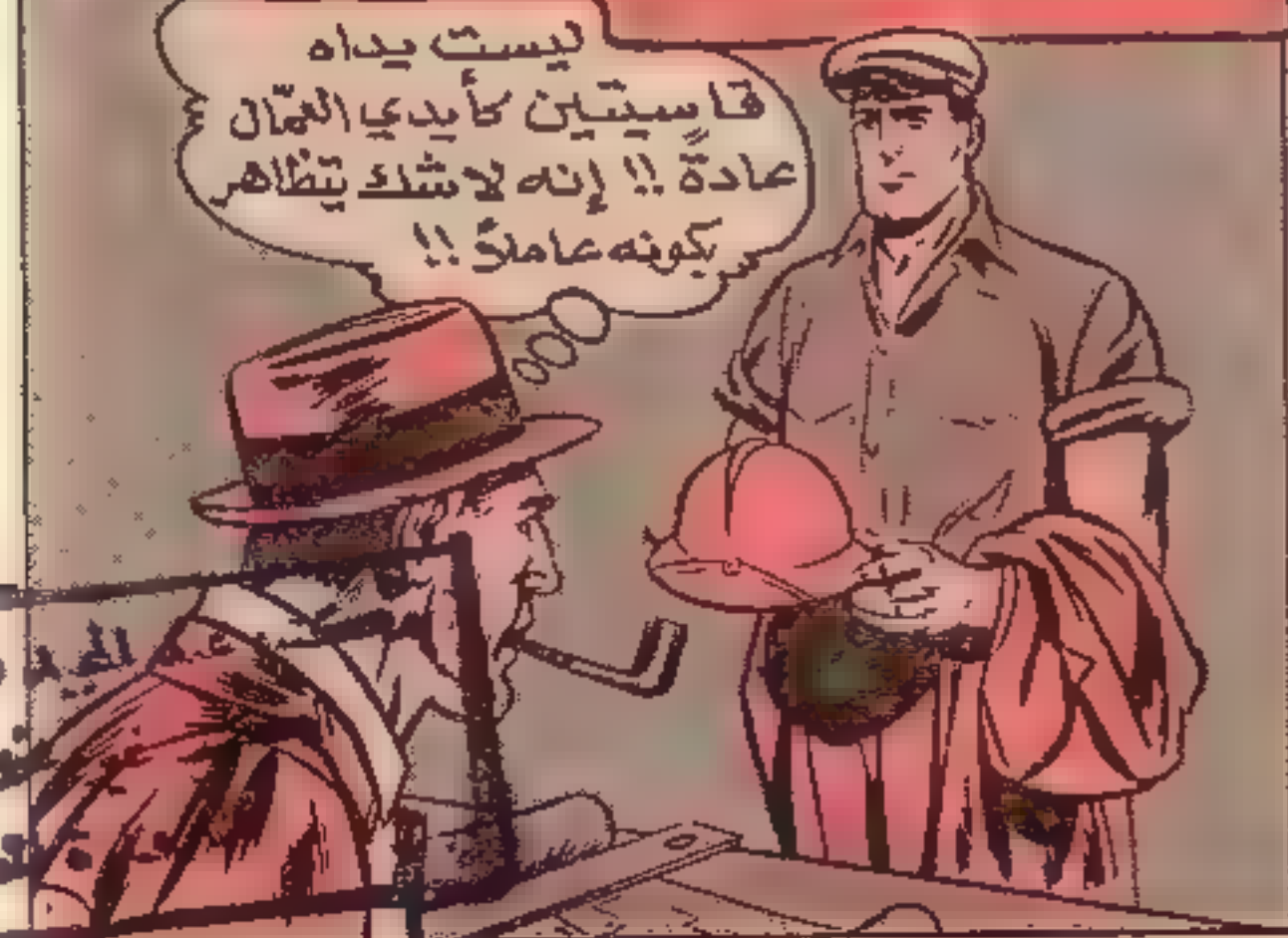
لوح الفولاذ هذا خفيف وسهل  
الانكسار. لن يدوم أكثر من بضعة  
سنوات. لكنني لن أتهم عبد اللطيف  
علناً قبل أن أعرف من الذي  
يقتّم له هذه اللوازم الرخيصة!  
الإعلان يعطيني فكرة!!

مطلوب عمال  
قابلين المدير



على أن عبد اللطيف لاحظ شيئاً غريباً في العامل الجديد

ليست يداه  
قاسيتين كأيدي العمال  
عادة!! إنه لا شك يتظاهر  
بكونه عاملاً!!





# سوبرمان

لبطل الجبار -

إتخذ سوبرمان - منذ  
بادي الأمر - لبيل فوزي  
المحرر في جريدة "الكوكب"  
شخصية سرية له . لكن  
الرجل الفولاذي إختار  
يوماً أن يبدل تلك  
الشخصية بشخصية  
عامل بناء . فلعب دور  
غريباً أثناء إقامة بناء  
كبير في مور ؟  
سوف تطلع في هذه القصة  
على ماجرى حين  
أصبح سوبرمان :

## البناء الفولاذي !



بينما كان "سوبرمان" يقوم بجولته الإستطلاعية  
يوماً في مور صمم صوتاً مزعجاً ...

الأساس يقطع !  
فالبناء كله سيتداعى !

ما هذا الصوت ؟ إن مصدره  
أساس ناطحة السحاب هذه  
التي لم يكتمل بناؤها  
بعد . الأفضل أن  
أفحص السبب !





# الأصوات

تسمع أحياناً خلال البرامج الإذاعية أصوات البحر والمطر وغيرها... هل تعلم كيف يحصل المهندسون عليها في استوديوهات الصوت؟  
هذه بعض الأصوات يمكنك أن تجربها بنفسك.

## قرع الأجراس الضعيف



إمضاء ٣ زجاجات بالماء إلى مستويات مختلفة وأضرب عليها بقطعة معدنية.

## الأجراس



أضرب ما عوضاً معدنياً بعضاً خفيفاً.

## الزجاج المكسور



إرمي كمية من المسامير في سطل معدني.

## المطر



ضع على صينية حبوب لوباء جافة وهذه الصينية من جرة إلى أخرى.

## الخطوات

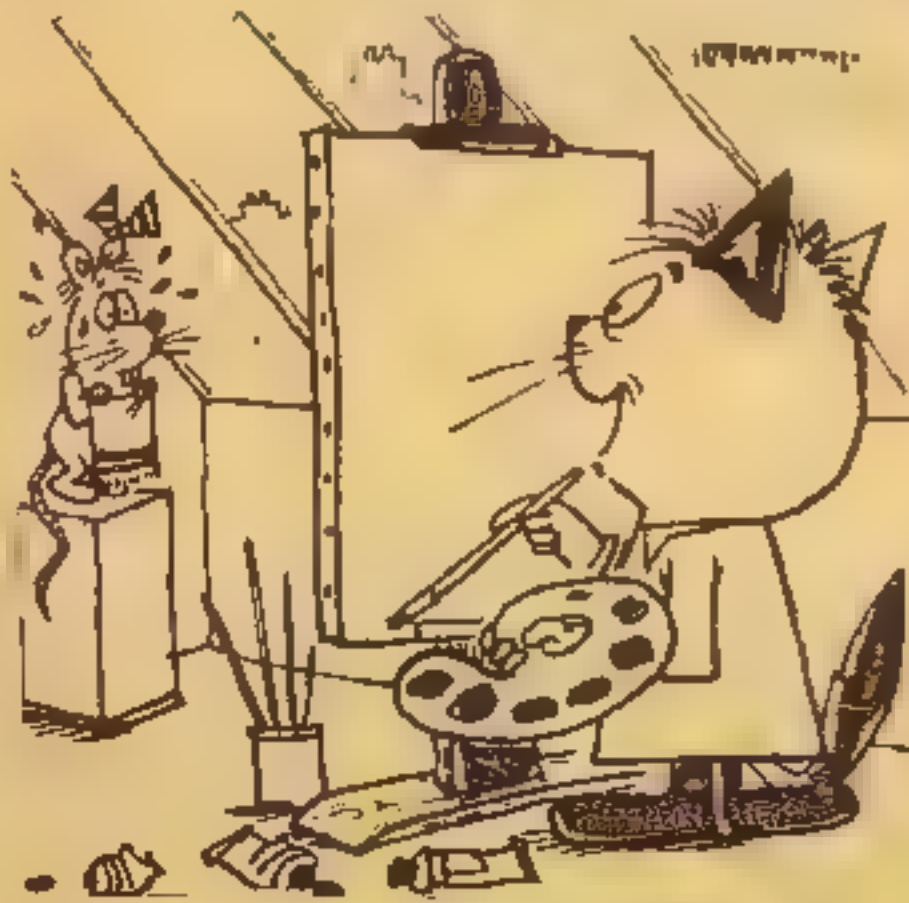


التيقة: أضرب بكفك على المائدة.  
الخفيفة: أضرب على المائدة بأصابعك.

## البحر

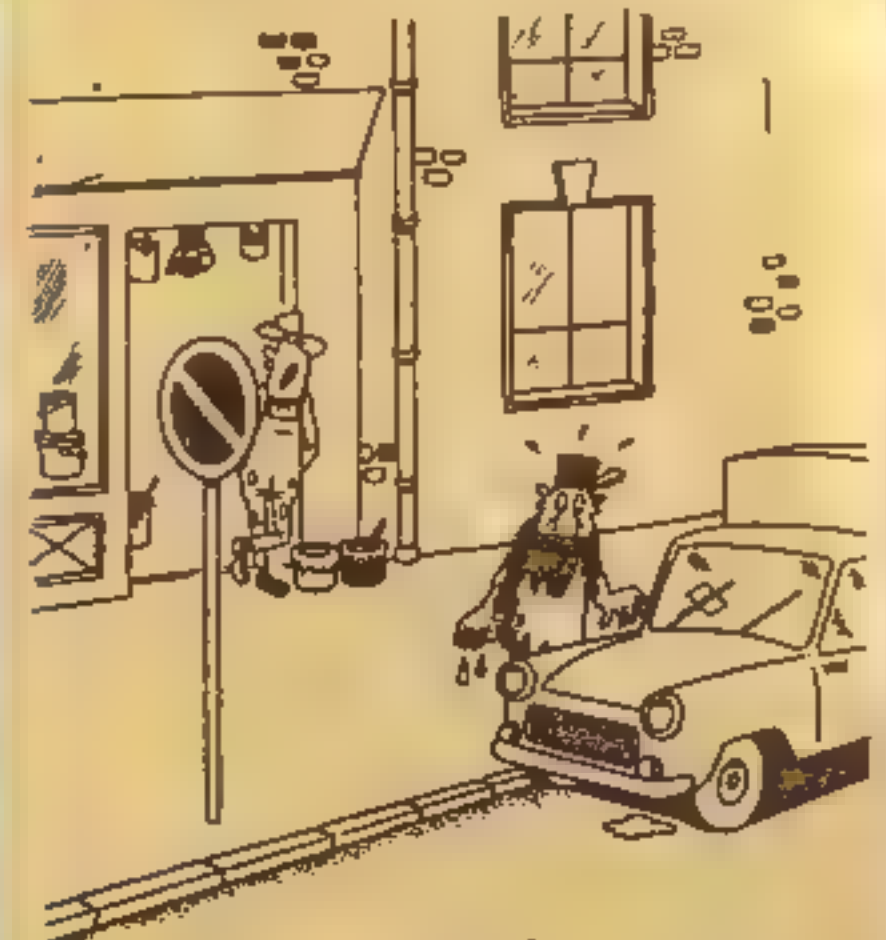


أخرج ماء من سطل إلى آخر.



لا تخافني... ليس فيني شيء.  
أفني أكلاش.

لا تخافني

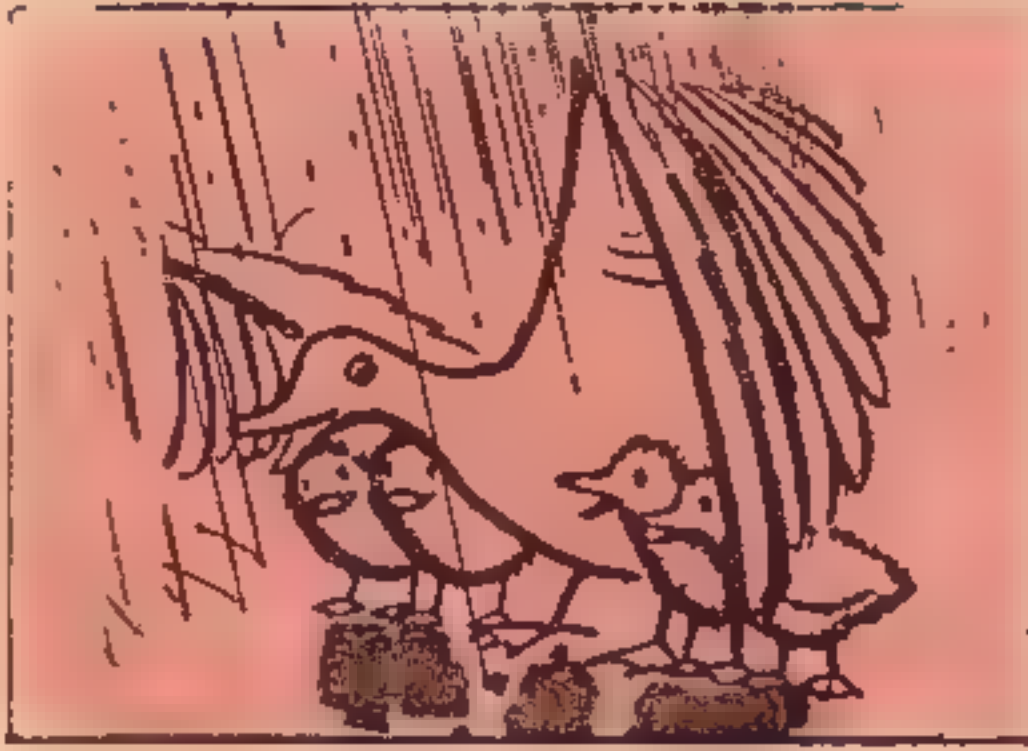


إنتبه! لم ينشف دهان السيارة تماماً...!



# موت كل لوت

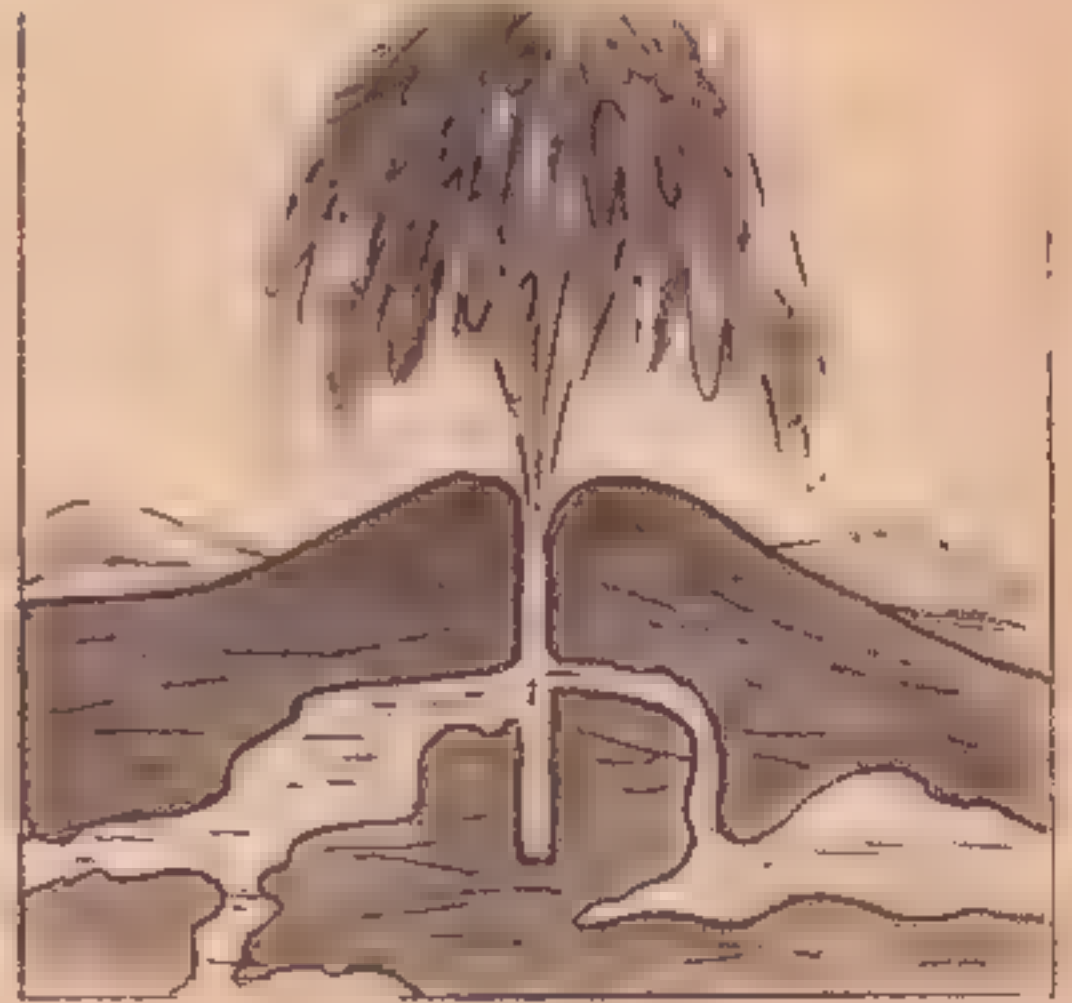
## عازل البطة في الماء



تحت ذيل البطة غدة تفرز زيتاً. فحين تمطر السماء أو حين تنزل البطة في الماء تحني رأسها نحو ذيلها لتدهنه بالزيت. ثم تدهن ريشها برأسها. ولما كان الريش قريباً من بعضه البعض لا يخترقه الماء بسهولة فإنه يبقى جافاً. ولكن بالرغم من ذلك فالبط لا يحب أن يبتل. راقب البطة الأم تحت المطر بجدها تجمع صفارها تحت جناحيها لتحميها من الماء.

## النافورات المائية

من منا لم يقف مراراً عند نافورة ماء يتمتع بجمال منظرها والماء يرتفع في الهواء ثم يسقط ثانية نحو الأرض بقطرات زاهرة جميلة. وحول العالم انشأ الإنسان آلاف النافورات المائية الجميلة تنشب مياهها من تماثيل رائعة فتزين بها الحدائق وساحات المدن حتى أن بعضها صار تحف رائعة يقصدها المتفرجون من مسافات بعيدة لينظرونها اليها. لكن أجمل النافورات هي التي صنعتها الطبيعة وليس الإنسان. فمياه هذه الينابيع تندفع من الأرض بقوة هائلة يسببها غليان بركاني في باطن الأرض يحدث قوة بخارية عظيمة تندفع في الجسور كغيوم كثيفة ممزوجة بالماء الساخن فنذهل الناظرين بزخمها وبالوانها التي يحدثه انعكاس النور عليها.



## الحشرات

إن من الأمراض التي تنتقل إلى الإنسان بواسطة الحشرات — عدا الملاريا ومرض النسوم — الحمى الصفراء والتيفوس؟  
 أن أكثر الحشرات سما هي المنكبات التي تعيش في أمريكا وتدعى اليرملة السوداء فقصتها تقضي على الإنسان في بضع دقائق.  
 أن الضامة الهادئة لا تعقش؟  
 أن اللجاجة يموت بعد أن تعقش أسناناً أو حيواناً لانيب حين يفقد شوكتها فنقطع أمعائها؟



وأثناء ذلك في حلبة المصارعة ...

لا أريد أن أزع "الفتى الجبار"  
يحارب عني! سأستعمل كل  
قوتي! إلهًا قد حطمت سيف  
خصمي بقوة فاكسر! أظن  
"الفتى الجبار" سَلَطَ عليه  
نفسه اليارد فجعله  
سهل الأرتكسار!



وكان تهاين "مجرى" تمامًا أنه في تلك اللحظة نفساً ...

ألا لم يشتد!! لا أستطيع  
أن أرحف! لأنني ... أموت!!  
لكن لا كـ "ريبتونيتا" هنا!!  
إذن كيف ...?



سقط في الحفرة!!  
لكنني لا أعتبر نفسي  
منتصراً ... إذ  
لا شك في أن "الفتى  
الجبار" كثر الحفرة  
فهبطت الأرض  
تحت قدمي  
ذلك المصارع!



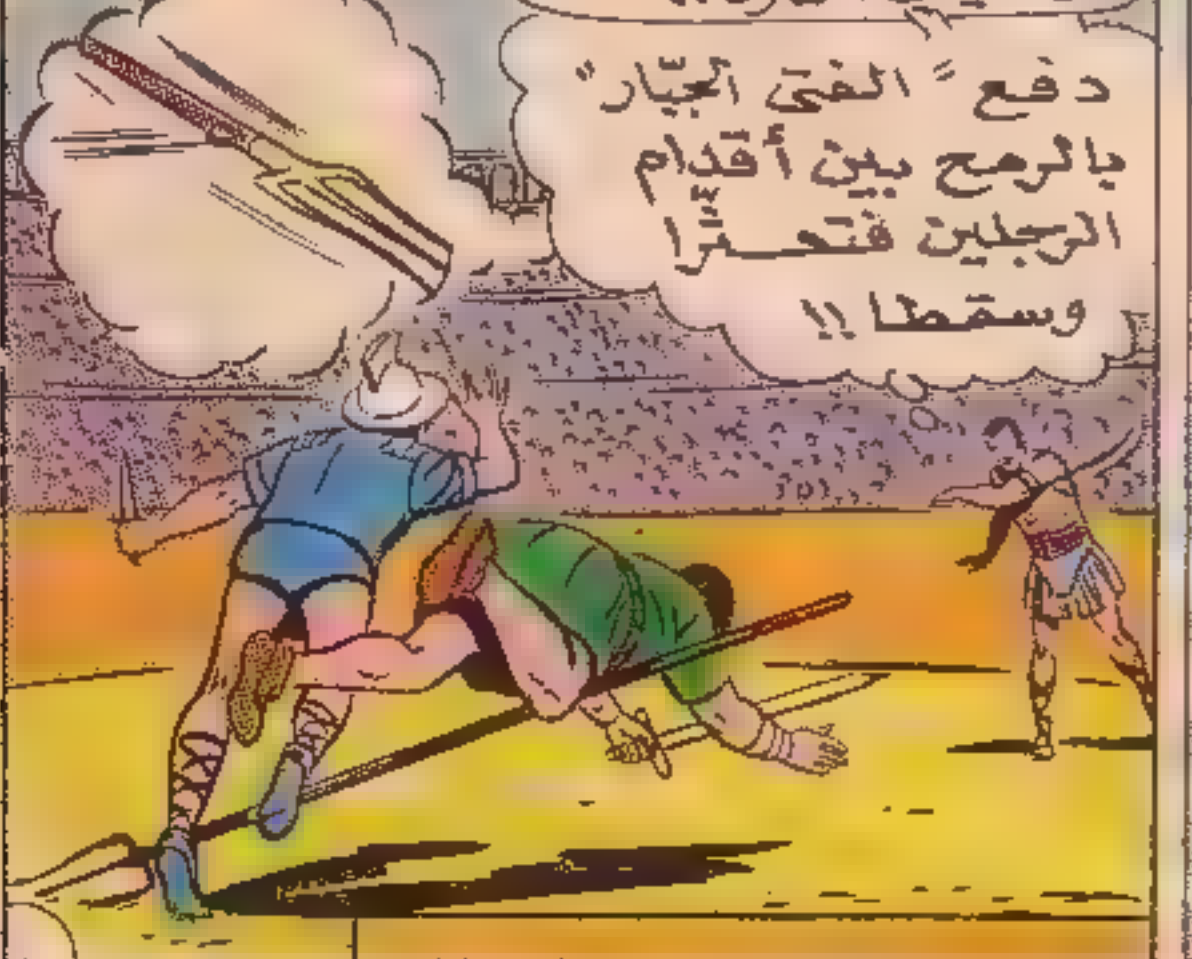
وفي حلبة  
المصارعة ...

سقطت شبكته إلى الأرض ...  
سألتها وأقذفها عليه ... ثم  
أرميه أرضاً!!



تم ...  
هذا هو مصمك ذو الشوكات الثلاث!  
مع حقايي احارة!!

دفع "الفتى الجبار"  
بالرمح بين أقدام  
الرجلين فتعثر  
وسقطا!!



ثم خلف تهاين "دعاً من خلفات معركة سابقة وهجم ...

لا تست الطريق يا رجل!  
لأنني أستعمل كل قوتي  
لكنني أظن "الفتى الجبار"  
يدفع الدرع بنفخة قوية  
من نفسه الخارق!!





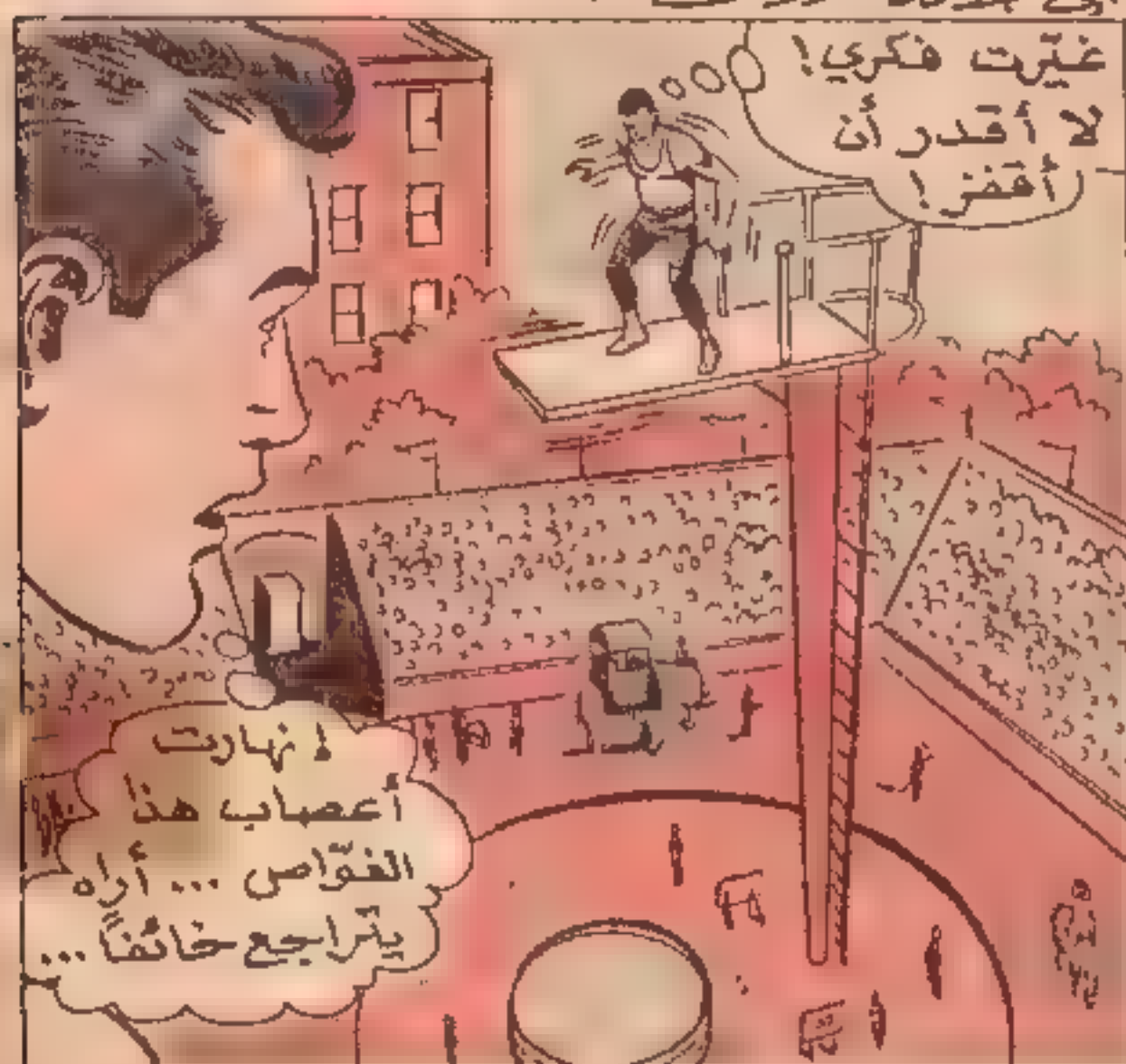


كفى...  
أف! هذا وحش من أكلة المعادن  
يتجه نحو المراكب الفضائية...  
سأخيفه ليطير بعيداً عن الأرض  
لا تخوها!!



ياي!! أهياي سرب  
من النيازك  
الكرمييتونية...  
سأحول سبياني  
فأبتعد  
عنهم!

فقد الفتي القويذيعي إلى كوكبنا... لكن حين وصل  
إلى بلدته "زوس"...

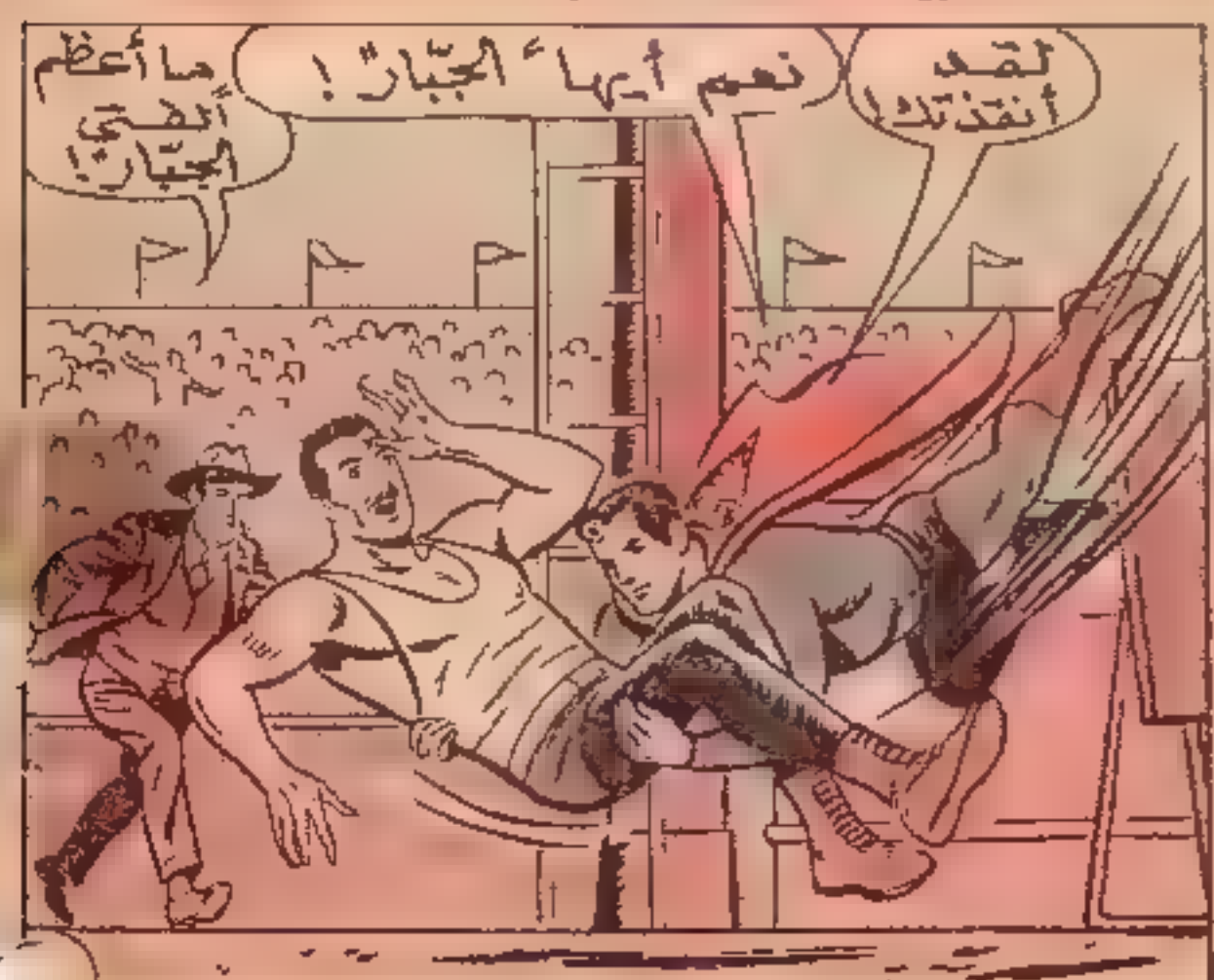


غيرت فكري! هههه  
لا أقدر أن  
أقهر!

لأنه ارت  
أعصاب هذا  
القواص... أراه  
يتراجع خائفاً...



علمت أنني أخيفه  
إذا حطمت المراكب  
التي كاد يتلهمها...  
هاهو يطلق بعيداً  
... وداعاً أيها  
الوحش!



لقد  
أنقذتك!  
نعم أيها الجبار!  
ما أعظم  
الفتي  
الجبار!



... ولشدة خوفه  
هوى!! إن لم أرفعه  
على يدي  
سوف  
يهبط على الأرض  
لا في الماء... هذا عمل  
يستدعي!



# سورس

تصدر عن شركة المطبوعات المصروفة ب.م.ل.  
أعضاء مجلس الإدارة:  
محمّد سوي غسان تويني بشارة نقاش  
ناديا نشأت فريد زرق وليد تويني

## الاشتراكات

فئة لبنان

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة  
١٠ ل.ل. للسنة أشهر  
٥ ل.ل. للشهنة أشهر  
فئة الخارج

ع.ع.س. ٢٥١ ل.ل.س.  
الأردن: ٥٠٠ ل.ل.س. - لبنان: ٥٠٠ ل.ل.س.  
٥٠٠ ل.ل.س. - المملكة العربية السعودية: ٥٠٠ ل.ل.س.  
٥٠٠ ل.ل.س. - الكويت: ٣٠٠ ل.ل.س.  
قطر والبحرين: ٥٠٠ ل.ل.س.  
ع.ع.س. ٣٠٠ ل.ل.س.

طبعت في دار  
المطابع الشرقية  
البيروتية

مديرة التحرير  
ليلى شقّال

المدير المؤل  
أنسي الحاج

رئيسة التحرير  
ناديا نشأت

## شمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.ل.س.  
العراق: ٥٠ ق.ل. - الأردن: ٥٠ ق.ل.س. - المملكة العربية السعودية: ٥٠ ق.ل.س.  
البحرين وقطر: ٥٠ ق.ل.س. - الكويت: ٧٥ ق.ل.س. - السودان: ٦ ق.ل.س.  
الجمهورية العربية المتحدة: ٧٠ ق.ل.س. - الجزائر: فرنك جديد  
تونس: ٧٥ ق.ل.س. - المغرب: ١ درهم.

القنوان: سورمان - ص.ب. ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - ناغون: ٢٩٣.٦٦

# إضحك و اللعب



هل يمكنك أن تقسم هذا  
الرسم إلى ٤ أجزاء متساوية  
ونفس الشكل؟



٢

في ٤ أخوان عد أفرقهم أبدًا...  
أنا أصغرهم وأخفهم... من أنا؟

سبحي مدهشة... لها هو  
ابني يظفر على ماسكة  
التايفز يونغ.

حل في أسفل صفحة ٩



# سوبرمان

البطل الجبار



يظهر كل يوم خميس لتسليّة الجميع

العدد ٧٣ - الشهر الثامن

مكتبة عبد الحميد عبد الحميد محمد  
المكتبة غير مضمّنة للبيع  
للاعادة فقط







ZEIN EDDIN M.Y.

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس ، و هو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط ، الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته ، و ابتاع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها...

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity



